This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

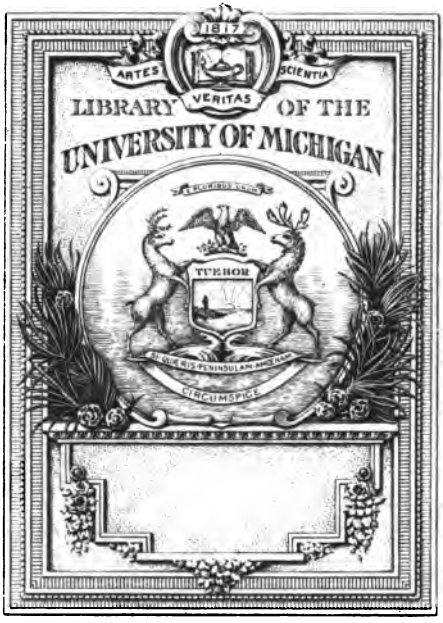
+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

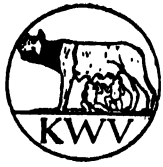

1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

838
S8395s
1920

CARL STERNHEIM

DER SNOB

KOMÖDIE
IN
DREI AUFZÜGEN



KWV
838
5 X 3 1 5
1 1 2 0

CARL STERNHEIM

DER SNOB

KOMÖDIE

1920

KURT WOLFF VERLAG MÜNCHEN

Alle Rechte vorbehalten
Das Recht der Aufführung ist zu erwerben
durch die Vereinigten Bühnenvertriebe:
Drei Masken / Georg Müller / Erich Reiß
Kurt Wolff Verlag, Berlin W 30

838
S8375s
1920

Viertes bis sechstes Tausend
Druck von F. A. Brockhaus, Leipzig
Copyright 1920 by Kurt Wolff-Verlag, München

·7-42
6274

PERSONEN

THEOBALD MASKE
LUISE MASKE, seine Frau
CHRISTIAN MASKE, sein Sohn
Graf ALOYSIUS PALEN
MARIANNE PALEN, seine Tochter
SYBIL HULL
Eine Jungfer
Ein Diener

DER ERSTE AUFZUG

Möbliertes Zimmer Christian Maskes.

Erster Auftritt

CHRISTIAN *erbricht einen Brief*

Das ist grotesk!

An der Tür

Komm heraus, Sybil.

SYBIL *tritt auf*

Was gibt's Wichtiges?

CHRISTIAN

Mein Vater im sechzigsten Jahr hat sich einen Bastard geleistet. In der Klemme verlangt er „Verauslagung der durch geburtshilfliche Praktiken ihm erstandenen Verpflichtungen" von mir. Was sagst du?

SYBIL

Nichts, als ich möchte durch dich in gleicher Lage wie jene Frau durch deinen Erzeuger sein.

CHRISTIAN

Laß die Albernheiten. Es ist himmelschreiend und wird von mir aus ein unerwartetes Gegenspiel haben. Ferner — ich habe auch mit dir zu reden.

SYBIL

Ich muß heim.

CHRISTIAN

Der gestrige Tag war in meinem Leben ein Abschnitt. Vier Jahre, die du mit mir lebst, sahst

du mich von Tag zu Tag meinem Ziel näher kommen.

SYBIL

Du hast wie ein Neger gearbeitet.

CHRISTIAN

Die unter meiner Mitwirkung gegründeten afrikanischen Minen prosperieren, es ist kein Zweifel, der gestern in der Sitzung des Aufsichtsrats gemachte Vorschlag, mich zum Generaldirektor der Gesellschaft zu ernennen, wird von den Aktionären akzeptiert.

SYBIL

Welcher Erfolg!

CHRISTIAN

Ich besitze heimlich ein Fünftel der Aktien, die ich kaufte, als sie niemand mochte. Was ich, nunmehr im Sattel, an Möglichkeiten des Vermögens und sozialer Stellung für mich voraussehe, ist glänzend.

SYBIL

Wer wies zuerst auf deine kaufmännischen Talente, machte dem traurigen Studium der Philologie ein Ende?

CHRISTIAN

Du hobst mich aus tiefstem Elend, lehrtest mich Kleider anständig tragen, gabst mir, soweit es in deiner Macht stand, Umgangsformen.

SYBIL

Was warst du für eine Erscheinung in zu kurzen Hosen und ausgefransten Ärmeln!

CHRISTIAN

Gabst dich selbst und Geld bisweilen.

SYBIL

Entscheidendes zuletzt — mich selbst. Lebenssache.

CHRISTIAN

Ganz klar möchte ich einmal vor uns beide hinstellen, wie tief ich dir verpflichtet bin; an so entscheidendem Tag zurückblicken ...

SYBIL

Laß das.

CHRISTIAN

Voll Dankbarkeit, um mich alsdann zu vergleichen und es für immer zu vergessen.

SYBIL

Das wäre bequem.

CHRISTIAN

Ich trete in kein neues Viertel meines Lebens, ohne daß aus dem vergangenen die Schuld bezahlt ist. In dieses Buch habe ich nach bestem Wissen und Gewissen aufgezeichnet, was du an Aufwendungen für mich geleistet. Dazu wurde die Summe fünfprozentig von mir verzinst.

SYBIL

Christian!

CHRISTIAN

Möglichkeiten, die du durch den Umgang mit mir versäumtest, sind ins Auge gefaßt, und ich kam auf eine Summe von vierundzwanzigtausend

Mark, die ich dir schulde, und die du heut überwiesen erhältst.

SYBIL *nach einer Pause*

Mit Empfindlichkeiten zu kommen . . .

CHRISTIAN

Die du selbst in entscheidenden Dingen mir aberzogen, mit eisernem Besen aus mir herausgekehrt hast. Heut ist Abrechnung. Kein Fehler in der Addition und im Kalkul! Unsere Beziehungen im Vergangenen sind durch meine wirtschaftliche Gebundenheit in ihrem largen Charakter erklärt. Für die Zukunft hätte ich solche Begründung vor mir selbst nicht mehr. Den nötigen Glauben an die Wirklichkeit meiner neuen Stellung zu haben, muß sich mit ihr alles um mich entsprechend ändern. Entweder du ziehst diesen Schluß der Vernunft . . .

SYBIL

Er heißt?

CHRISTIAN

Wie sage ich es? Einfach mehr Distanz in Zukunft. Die genannte Summe und eine monatliche Apanage zwischen uns gesetzt, sorgt dafür.

SYBIL

Ich bin in Empfindungen zerrissen.

CHRISTIAN

Du weißt, ich habe nach deinen Lehrsätzen recht. Nur schmerzt es, sie auf dich angewendet zu

sehen. Ich trete in öffentliches Leben. Nirgends ein Fehler im Kalkul.

SYBIL

Die Welt gestattet dir zwar eine bezahlte...

CHRISTIAN *hält ihr den Mund zu*

Und so weiter.

SYBIL

Bin ich in deinem Leben der einzige Punkt, der für die Zukunft bedenklich ist? Gibt es nichts, das dich entscheidender in deinem Trieb, bürgerliches Ansehn zu gewinnen, stören könnte als ich in bisheriger Stellung zu dir?

CHRISTIAN

Du weißt es.

SYBIL

Willst du folgerichtig handeln ...

CHRISTIAN

Ich mache kein Hehl daraus. Was ich selbst bin, Erscheinung und Gedankenwelt, dafür bürge ich der Welt. Aber meine Eltern, dir ist es bekannt, sind Leute aus dem Volk.

SYBIL

Tauchst du also jetzt in Welt auf ...

CHRISTIAN

Laß mich meine Gedanken selbständig denken. Du weißt, ich kann's. Leute aus dem Volk. Meine gute Mutter besonders.

SYBIL

Sie konnten dir gesellschaftlich Primitivstes nicht beibringen.

CHRISTIAN

Der Weg, den ich mache, ist durch meine Geburt ein besonders ungewöhnlicher. Daß es falsch wäre, durch Hervorzerren der Erzeuger den Abgrund zwischen Herkommen und errungener Stellung offenbar zu erhalten, liegt auf der Hand. Es wäre mehr als töricht-geschmacklos.

SYBIL

Und da du heut nur guten Geschmack anbetest . . .

CHRISTIAN

Ironien auf dem schlechten Gewissen deiner eigenen Vergangenheit wirken nicht. Was weiß jemand von deinen Eltern? Du hast sie einfach unterschlagen, still gemordet. Vielleicht saß dein Vater im Zuchthaus? Hieß er wirklich Hull?

Er lacht

Du hättest doch den Reiz, von dem du lebst. Er hatte in jedem Fall Eigenschaften, da der Glanz solcher Tochter von ihm ausging.

Du unterbrachst mich mit Zwischenrede. Die Differenz zwischen Herkunft und Heute ist erläutert. Doch kommt hinzu: das Bewußtsein, überhaupt zu verdanken, sei es das Leben, ist in meiner Rüstung ein schwacher Punkt.

Wie alles in meiner Welt aus mir entstand, wie ich nur auf mich beziehe, für mich hoffe und fürchte, muß ich frei sein von Rücksicht auf jedermann, um zu marschieren. Und so fürchte ich Vater und Mutter.

SYBIL

Was willst du tun? Ihnen eine Summe bieten, daß sie fortbleiben?

CHRISTIAN

Mein Vater ist nicht schüchtern; hier verlangt er sie selbst.

SYBIL

Du hast gelernt mit Geld umgehen.

CHRISTIAN

Ich habe allerhand gelernt.

SYBIL

Und da du konsequent bist, muß, wer dich liebt, zwar schweren Herzens zustimmen.

CHRISTIAN

Die gleiche Einsicht hoffe ich von den Eltern. Wir sind einig?

SYBIL

Ich erlebe die Änderung gerade: dich aus gewisser Entfernung mit einer Spur Unterwürfigkeit sehen.

CHRISTIAN

Dinge gewinnen nicht an Wahrheit, spricht man sie aus; wenn man sie tut.

SYBIL

Doch an Klarheit.

CHRISTIAN

Kluger Kopf.

SYBIL

Ich liebe dich, Christian. Du bist der Fehler in der Rechnung meines Lebens. Ich gäbe die vierundzwanzigtausend für deinen Besitz jetzt.

CHRISTIAN

So verdienst du in Not und Elend zu sterben. Da nimm den Kuß umsonst. — Du hast mir die Krawatte verschoben.

SYBIL

Sie saß schon vorher infam.

CHRISTIAN

So viel ich von dir lernte, das allein faßte ich nicht: den tadellosen Sitz einer Krawatte. Zeig ihn mir zum hundertsten Mal.

SYBIL

bindet die Krawatte um den Hals einer großen Vase

Zuerst einfaches Schlingen des Knotens. Zweitens Unterlegen des einen Endes als Masche. Durchziehen des anderen drittens.

CHRISTIAN

Steht rechts ein Stück vor.

SYBIL

Man schneidet's mit der Schere fort.

CHRISTIAN

Kostet jedes Binden eine Krawatte.

SYBIL

Und bringt ein: die Anerkennung der Verstehenden.

CHRISTIAN

Worauf es überall ankommt.

SYBIL, *tiefer Knicks*

Ergebene Dienerin, Herr Generaldirektor.

CHRISTIAN

Keinen Scherz.

SYBIL

Ich habe ganz begriffen.

Sybil exit.

Zweiter Auftritt

CHRISTIAN

Angenehme Person alles in allem.

Am Schreibtisch

Doch nun den Verstand zusammengenommen.

Er schreibt

„Verehrter Graf Palen, die Einladung zum 26. d. Monats nehme ich mit ergebenem Dank an.“ Ergebener Dank? Wollen sehen. „Empfehlungen an die Komtesse.“ Zu familiär. Teils zu ergeben, teils zu vertraut. Vor allem darf er nicht merken, wie gern ich komme. Das Papier ist falsch.

Besser Bogen mit Firmenkopf: Sekretariat der Monambominen. „Sehr verehrter Graf von Palen.“ Wie das eingeschobene „von“ distanziert! Die Sache muß als erste schriftliche Äußerung meinerseits in diesen Kreis hinein tadellos korrekt und doch bedeutend sein. Wie schreibt er selbst? „Lieber Herr Maske, wollen Sie am 26. mit uns zu Abend essen, en tout petit comité? Der Ihre.“ Auf schlichtem billigen Papier. Das hat den Ton freundschaftlich oberflächlicher Vertrautheit. „Abend essen“ ist himmlisch! Bleiben wir um einen Grad förmlicher, aber so, daß immerhin — ich möchte eine lateinische Vokabel einstreuen, die den Tenor männlich macht.

Wie wird man mit vier, fünf Silben solchen Gehirnen einen Augenblick wichtig? Das ist eine Preisfrage, aber sie muß gelöst werden. Einen Fünfsilber mit viel Vokalen und rollendem Takt für den Anfang.

Er geht durchs Zimmer

Dúm da da dúm da. Unaufgefórdert. Die zweite Silbe ist für mein Ohr länger als die erste. Falscher Takt. — Pränumerándo — das ist's im Ton, gibt aber natürlich keinen Sinn. Dúm da da dúm da. Ich muß es finden.

Dritter Auftritt

THEOBALD MASKE *tritt auf*

Da bin ich selbst. Mutter wartet unten.

CHRISTIAN

Vater!

THEOBALD

Das Malheur geschah gegen meinen Willen. Mir sind Knalleffekte zuwider. Aber bei Frauenzimmern stets das gleiche Unmaß. Jetzt soll man der Sache ins Auge sehen.

CHRISTIAN

Seit deiner Pensionierung gibst du jedes Jahr eine Überraschung.

THEOBALD

Ich hätte aus meinem Geleise nicht heraus sollen. Du hast mich zu früh zum Nichtstun gebracht. Die Kräfte sind nicht lahm und gehen nach allen Seiten in Mannigfaltigkeit auseinander. Ich muß mit ihr erst einen Modus finden.

CHRISTIAN

Ich rufe vor allem Mutter herauf.

THEOBALD

Wir haben erst unsere Angelegenheit.

CHRISTIAN

Die ordnen wir mit allem andern, ohne daß sonst jemand versteht.

THEOBALD

Wie?

CHRISTIAN

In unseren Gesprächen wird eine Summe genannt werden.

THEOBALD

Inwiefern? Was gibt's?

CHRISTIAN

Eine Summe sage ich, ein vielfacher Tausender. Du darfst, werden wir beide während der Auseinandersetzung sonst einig, stillschweigend tausend Mark für deine Verlegenheit hinzurechnen.

THEOBALD

Du hast Bedingungen?

CHRISTIAN

Ich stelle Bedingungen.

THEOBALD

Da bin ich neugierig.

CHRISTIAN *am Fenster*

Dort steht sie.

Er winkt

Sie hat gesehen, kommt. — Aber das unmögliche Kostüm! Du sagtest vorhin zu Anfang ein Wort, das mir auffiel.

THEOBALD

In welchem Zusammenhang?

CHRISTIAN

Es hatte einen anderen Rhythmus; aber schallte doch. Erinnere mich später, gleich . . .

THEOBALD

Tausend Mark?

CHRISTIAN

Wenn wir sonst ins reine kommen.

Exit.

THEOBALD

Da bleibe ich gespannt.

Vierter Auftritt

Christian und Luise Maske treten auf

THEOBALD

Setz deinen Hut gerade, Luise. Der steht in die Stirn wie ein Studentenstürmer. Wir wollen hierher in die Großstadt ziehen, ich werde mich mit ihr in irgendeiner Beziehung einlassen und mich inwendig lebendig erhalten.

LUISE

Es ist so eine Idee von Vater.

CHRISTIAN

Zu einer Zeit, da meine angestrengte Aufmerksamkeit dem Ziel gilt, das ich vorhabe, könnte ich für euch keinen freien Augenblick aufbringen.

LUISE

Dann freilich — ich dachte es schon.

THEOBALD

Wir sind letzthin gewöhnt, du kümmerst dich wenig um uns. Was ist das für ein Ziel?

CHRISTIAN

Ich habe Aussicht, Generaldirektor der Gesellschaft zu werden, für die ich arbeite.

LUISE

General!

THEOBALD *herrscht sie an*

Direktor!

CHRISTIAN

Soll ich es zu Außergewöhnlichem bringen, müßt ihr Rücksicht nehmen, und diese Rücksicht fordert vor allem . . .

THEOBALD

Erlaube . . . Wir haben uns zwanzig Jahre lang krumm gelegt, gaben dir eine Bildung, die sich sehen lassen kann. Oft unterblieb ein Sonntagsbraten. Denn wir liebten dich affenartig.

LUISE *leise zu sich*

Generaldirektor.

CHRISTIAN

Dúm da da . . .

THEOBALD

Wir duckten uns, daß du in bessere Welt kommen konntest. Darüber sind wir zu Jahren gekommen, und heut steht es so: wollen wir noch etwas von dir haben, müssen wir uns beeilen.

CHRISTIAN

Ich will gleich einen groben Irrtum beseitigen: seit meinem sechzehnten Jahr ist mir kein einziges Opfer deinerseits für mich bekannt.

THEOBALD

Das ist stark!

LUISE

Vater!

CHRISTIAN

Ich habe dich von jeher in Erinnerung, wie du im Haus vierfünftel des Platzes einnahmst, jeder Gedanke um dich kreiste. Schon auf dem Gymnasium erhielt ich mich durch Stundengeben, mein Studium und ferneres Leben bezahlte ich selbst.
Wer einen siebzehnjährigen Sohn zwang, das Mittagsmahl in Gegenwart des Vaters stehend einzunehmen . . .

THEOBALD

Affenartig liebte ich dich. Du warst ein leckerer Kerl. Ist's wahr, Mutter?

LUISE *zeigt*

So klein.

CHRISTIAN

Du hast, stets mit dir beschäftigt, mein Leben bis zum heutigen Tag nicht angeschaut. In letzter Zeit mag dir eine deutlich ins Auge springende Veränderung, meine breitere Lebensführung aufgefallen sein.

THEOBALD

Das ist langweilig. Kurz — was soll sein?

CHRISTIAN

Ihr trefft mich an einem Tag, an dem ich vergangenes Leben bilanziere. Da nehme ich keinen falschen Posten auf.

LUISE

Was meint er?

THEOBALD

Wirst schon hören.

CHRISTIAN *entnimmt ein Buch einem Geldschrank*

Was an Aufwendungen wirklich für mich geleistet ist, habe ich nach bestem Erinnern in dieses Buch aufgezeichnet. Dazu wurde die Summe mit fünf vom Hundert verzinst.

THEOBALD

Du willst eine Abrechnung?

CHRISTIAN

Ja.

THEOBALD *setzt sich*

Laß sehen.

Er setzt die Brille auf

LUISE

Was meinst du?

CHRISTIAN

Es kommt schon, Mutter.

THEOBALD *liest*

Unterhalt vom ersten bis sechzehnten Jahr — pro anno sechshundert Mark. Sechshundert

Mark einschließlich Doktor und Apotheker ist mager.

CHRISTIAN

Ich war nicht krank.

THEOBALD

Masern und Stockschnupfen fallen mir aus dem Kopf ein. Ich sehe deine ewige Rotznase vor mir. Wir wandten Kamillenspülungen an.

LUISE

Eines Morgens hattest du vierzig Grad Fieber, ich fühlte mein Herz nicht mehr.

CHRISTIAN

Die eingesetzte Summe reicht aus.

LUISE

Kreisrunde rote Flecken auf dem ganzen Leibchen.

THEOBALD

Sechzehnmal sechshundert ist neuntausendsechshundert Mark. Sieh mal an. „An einmaligen Zuwendungen." Wie willst du dich sämtlicher Zuwendungen durch sechzehn Jahre erinnern? Die sind Legion. Der Posten ist von vornherein dubios.

CHRISTIAN

Du findest von meiner Seite euch besonders in letzter Zeit Gegebenes nicht gegenvermerkt.

THEOBALD

Das wäre noch schöner.

CHRISTIAN *zu sich*

Ich gäbe etwas für das Wort.

Er starrt in den Brief auf dem Schreibtisch.

LUISE *schüchtern zu ihm*

Und einmal das Geschwür am Hals.

CHRISTIAN

Richtig, Mütterchen.

THEOBALD

Ein halbes Dutzend Hemden von Hemdentuch nebst Kragen, zwei Paar Stiefel, als ich zur Universität ging — fünfzig Mark. Ein goldener Ring — da hört sich alles auf! Hat die Frau dem Burschen doch den Ring gesteckt. Und ich kehrte damals das Unterste zu oberst, ihn wiederzufinden.

CHRISTIAN

Er war Mutters Eigentum und ihr Geleit ins Leben.

THEOBALD

Mit hundert Mark ist er bezahlt.

LUISE

Trägst du ihn noch?

CHRISTIAN *zeigt ihn am Finger*

Obwohl er täglich enger wird.

THEOBALD

Immerhin eine tolle Angelegenheit und echt Luise. Endsumme rund elftausend. Samt Zinsen elftausendachthundert Mark.

CHRISTIAN *mit Betonung*

Elftausendachthundert.

Räuspert sich

THEOBALD

Verstehe; die du zahlen willst?

CHRISTIAN

Die ich dir schulde.

THEOBALD

Du willst dich dieser Schuld entledigen?

CHRISTIAN

Ich werde bezahlen.

LUISE *seine Hand in Händen*

Man kann ihn weiter machen.

THEOBALD

Sieh einmal an! Das nenne ich nobel, lieber, guter Junge. Apart, wie du die Geschichte behandelst. *Er umarmt ihn*

Es liegt etwas Forsches darin, und wir wissen das durchaus zu würdigen. Man wäre also auf vollkommene Weise einig.

CHRISTIAN

Du sprachst die Absicht aus, deinen Wohnsitz hierher zu verlegen. Das will ich nicht.

THEOBALD

Machst du mir Vorschriften?

CHRISTIAN

Ich erweise dir mit der Auszahlung des Gelds eine Gefälligkeit und erwarte eine andere von dir.

THEOBALD

Ich hatte es mir in den Kopf gesetzt.

LUISE

Der Junge muß doch Gründe haben.

THEOBALD

Das Weib bringt mich um den Verstand! Es ist in ihrer Gegenwart kein vernünftiges Wort möglich.

CHRISTIAN *geleitet Luise zur Tür*

Willst du dir ansehen, wie ich sonst wohne und schlafe, Mutter?

LUISE *leise*

Bleib ruhig. Es geschieht alles, wie du willst.

Exit.

CHRISTIAN

Euer Hiersein würde, wie gesagt, Kräfte brechen, die ich insgesamt brauche.

THEOBALD

Ist es Bedingung für die elftausendachthundert und so weiter?

CHRISTIAN

Voraussetzung.

THEOBALD

Da heißt es einfach überlegen: wo liegt schließlich unser Vorteil? Denn Affenliebe beiseite, man muß in gesicherten Bezirken leben. Was wirft die Summe für eine Rente?

CHRISTIAN

Sechshundert Mark in Industriepapieren.

THEOBALD

Bist du von Gott verlassen! Mein Geld bekommt die Sparkasse.

CHRISTIAN

Rund fünfhundert.

THEOBALD

Das ist nicht üppig. Elftausend läßt sich an. Fünfhundert ist für die Katze, und dafür soll ich meine Freizügigkeit hergeben, das einzige Gut des bescheidenen Manns? Darüber mußt du ruhig nachdenken, Gründe und Gegengründe erwägen. Nein — verspräche ich dir wirklich auf Manneswort, wir bleiben, wo wir sind ...

CHRISTIAN

Das will ich nicht.

THEOBALD

Das willst du nicht; dies nicht und jenes nicht? Um alles in der Welt, was soll hier vor sich gehen?

CHRISTIAN

Dein heutiger Überfall beweist, ich wäre auch in Zukunft vor euren Besuchen nicht sicher.

THEOBALD

Überfall — das ist ja!

CHRISTIAN

Im erörterten Sinne gemeint. Mein Leben steht vor vollkommener Wendung. Ich muß, für die nächste Zeit vor allem, von verwandtschaftlichen Rücksichten frei sein.

THEOBALD

Das ist in der Weltgeschichte beispiellos! Und wir, die sich deinetwegen die Butter vom Brot sparten, Opfer auf Opfer häuften trotz deiner Einrede? Sind denn Eltern ohne Opfer denkbar? Bedeutet nicht jeder Atemzug einer so kleinen Range Schmälerung irgendeines Genusses der Alten? Stört sie nicht im Schlaf, am Mittagstisch, in jeder Bequemlichkeit? Hat sie doch immer einen Defekt, den man mit Ärger und Kosten ausbessern muß. Bald bläst sie vorn, bald hinten nicht. Dazu eine Reihe alberner Feste, um die man sich inkommodiert.

Zu Christian, der schweigend in einem Lehnstuhl sitzt, laut

Schöne Kindesliebe das!

Schlägt mit geballter Faust auf einen Tisch

Schöne Kindesliebe!

LUISE *steckt den Kopf durch die Tür und macht, von Theobald ungesehen, Christian beruhigende Zeichen*

Ich sorge schon.

THEOBALD

Wie?

Da Christian still bleibt, wirft er sich entfernt von ihm in einen Stuhl und sagt ruhig

Hätte ich das gewußt, im ersten Bad wärst du ersäuft.

Pause

THEOBALD

Und sind doch mehr als hundert Kilometer von

dir entfernt. Das ist die vielgerühmte Kindesliebe. Ja, ja.

Er lacht auf

Ha!

Und praktisch? Wie denkst du dir praktisch die Angelegenheit? Kommen wir auch in gewohnten Verhältnissen mit meiner Pension und den fünfhundert zur Not aus, kein Mensch wird uns zumuten, Unbequemlichkeiten der Übersiedlung, Schwierigkeiten neuer Wohnsitzgründung ohne Äquivalent auf uns zu nehmen.

CHRISTIAN

Das wird kein Mensch euch zumuten.

THEOBALD

Ohne bedeutendes Äquivalent. Wer will es leisten?

CHRISTIAN

Unter Umständen ich.

THEOBALD

Sieh mal an.

CHRISTIAN

Wir haben eine ganze Reihe durch landschaftliche Reize und ökonomische Vorteile ausgezeichnete Städte auch in Europa, ziehst du nicht von vornherein Amerika vor.

THEOBALD

Was?!

CHRISTIAN

Gut, gut.

Er hat einen großen Atlas und einen Baedeker zur Hand genommen

Es käme zum Beispiel Brüssel in Frage.

Liest aus dem Buch

Brüssel, des Königreichs Belgien Hauptstadt, mit achthunderttausend Einwohnern. Die Stadt liegt in fruchtbarer Gegend an den Ufern der Senne, eines Nebenflusses der Schelde. Die Oberstadt mit Staatsgebäuden ist Sitz der Aristokratie und der vornehmen Gesellschaft.

THEOBALD, *der bequem sitzt und andächtig zuhört*
Nicht übel, zeig das Buch.

Er liest vor

„Und der vornehmen Gesellschaft. Sprache und Sitte französisch.“ Und du glaubst, ein Deutscher von Schrot und Korn läßt sich dazu herbei, welsche Sitten anzunehmen? Basta!

CHRISTIAN
Wohin ich in allererster Linie dachte, ist Zürich. Ein völlig idealer Aufenthalt, ein kleines Paradies in jeder Hinsicht. Und die Sprache ist Deutsch.

THEOBALD
Laß etwas davon hören.

CHRISTIAN *liest aus einem anderen Band vor*
Mit annähernd zweihunderttausend Einwohnern ist Zürich die bedeutendste Stadt der Schweiz am Züricher See und der immergrünen Limmat.

THEOBALD
Immergrün sagt man sonst vom Tannenbaum.

CHRISTIAN

An der Westseite fließet die im Frühjahr reißende Sihl.

THEOBALD

Die ist schon überflüssig, Wasser wär's genug. Bedauerlich, daß ich nicht schwimmen kann.

CHRISTIAN *liest*

Die Lage der Stadt ist herrlich am kristallklaren See, dessen sanft ansteigende Ufer mit hohen Häusern, Obst- und Weingärten besät sind.

THEOBALD

Niedlich.

CHRISTIAN *liest*

Im Hintergrund die schneebedeckten Alpen, ganz links grüßt der gewaltige Rücken des Glärnisch.

Er zeigt im Atlas

Hier das Weiße!

THEOBALD

Teufel!

CHRISTIAN *liest*

Die Küche ist gut. Bevölkerung derb und bieder.

THEOBALD

Sozusagen.

CHRISTIAN

Dazu Ausflüge in die hinreißende Umgebung.

THEOBALD

Das reine Kanaan.

CHRISTIAN

Luzern und Interlaken, ja das gesamte Alpenland wird dir unmittelbar erreichbar, gewissermaßen Eigentum. Ahnst du, was ein Alpenglühen bedeutet?

THEOBALD

Was weiter?

CHRISTIAN

Ein Naturschauspiel von fulminanter Großartigkeit, ein Nonpareille. In Zürich könnte ich mit der Bedingung, ihr überlaßt mich die nächsten Jahre durchaus mir selbst, deine Bezüge zu einer ausreichenden Rente aufrunden.

THEOBALD *nach einer Pause*

Ich habe rein menschliche Bedenken.

CHRISTIAN

Unterlaß alle Anmerkungen.

THEOBALD

Man soll sich aussprechen.

CHRISTIAN

Das Leben eines Menschen meiner Art setzt sich aus Fakten zusammen. Mit Gesprächen hältst du mich auf. Hinter diesem wartet ein anderes Wichtiges.

THEOBALD

Sechzig Jahr bin ich heute, deine Mutter fast ebenso alt. Wir haben im Leben nicht viel Gutes gehabt, bleiben auch nicht mehr lange in dieser Welt mir dir beisammen.

CHRISTIAN

Spürst du nicht, dieser Ton ist machtvolleren Dingen gegenüber eindruckslos? Kommt schon die Stunde, wo wir, einzelnes erläuternd, bequem davon reden können. Jetzt geht's Schlag auf Schlag. Zweitausendvierhundert Franken kommen von mir aus jährlich zu deinen Einkünften. In drei Wochen seid ihr übersiedelt. Hurtig, Vater, mir brennt's in den Eingeweiden. Der Kampf um die sichtbare Stelle im Leben ist gewaltig, der Menschen unzählige. Wo ich einen Fußbreit auslasse, drängt eine Legion den Schritt ein.

THEOBALD

Ich bin ganz paff. Habe nie so eine Kreatur gesehen. Wie soll ich über all diese Novitäten ins reine kommen, wann einsehen, wo für mich der höhere Sinn sich zeigt?

CHRISTIAN

Hier, jetzt. Fünf Minuten gebe ich dir.

THEOBALD

So folge ich dir unentschieden und werde wie ein Begossener und Halbertrunkener sein.

CHRISTIAN

Vertrau!

THEOBALD

Wo soll für mich der höhere Sinn stecken?

CHRISTIAN

Später. Abgemacht, Vater?

THEOBALD

Donner und Doria! Meine ganze Welt ist durcheinander.

CHRISTIAN

Zweitausendvierhundert, das ist neunzehnhundert Mark.

THEOBALD

Und fünfhundert — macht mit dem Meinen annähernd fünftausendsechshundert.

CHRISTIAN

Siebentausend Franken.

An der Tür: Mutter!

THEOBALD

An der Limmat? Ich bin starr.

CHRISTIAN *reicht ihm Atlas und Reisebücher*

Informier dich.

LUISE *tritt auf, leise zu Christian*

Ich sorge schon, daß alles geschieht. Dies Tuch auf deinem Nachttisch, solche Wäsche, Spitze und Batist — ach Christel, sei vorsichtig mit Frauen. Verführung zum Genuß, ich weiß, jedem kommt's einmal. Aber hat man Kinder, und wird Generaldirektor und kann stolz vor Gott sagen: meine Mutter war makellos!

THEOBALD *fassungslos*

Unter Tirolern!

LUISE

Das ist auch etwas. Ein herrlicher Lohn.

CHRISTIAN

Gewiß, Mutter.

Umarmt sie.

LUISE *im Hinausgehen*

Mein Christel.

Luise, Theobald, Christian exeunt.

Fünfter Auftritt

CHRISTIAN *kommt schnell zurück*

Einmal hatte ich das Wort beinahe.

Er sieht in den Brief

Er sagte es im Zusammenhang mit seiner zu frühen Pensionierung, und daß jetzt seine Kräfte schweiften — wohin? In — Mannigfaltigkeit! Das ist es!

Er schreibt

„Mannigfaltigkeit der Geschäfte, verehrter Graf Palen, verhindert mich leider, Ihre liebenswürdige Einladung anzunehmen.“ So ist es eine Absage geworden, doch wer weiß, wozu sie gut ist.

Es hat geläutet. Exit.

Sechster Auftritt

Christian und Graf Palen treten gleich darauf auf.

GRAF

Ich komme, die angeschnittene Frage Ihrer Ernennung persönlich noch einmal mit Ihnen durchzusprechen. Der Aufsichtsrat muß, ehe er sie den Aktionären gültig anbietet, bis ins letzte

wissen, wessen sich die Gesellschaft von Ihnen zu versehen hat. Als Feind geschäftlicher Auseinandersetzungen bat ich Baron Rohrschach, den Besuch zu übernehmen, doch fand man es schicklicher, ich ordne die Sache, da meine Beziehungen zu Ihnen vertrautere sind.

CHRISTIAN

Danke, Graf.

GRAF

Die Monambominen sind die Unternehmung einer kleinen Gruppe von Menschen, die denselben Überzeugungen leben. Haben nun auch Geschäfte und gesellschaftliche Anschauung nicht ohne weiteres einen Zusammenhang, ist doch einzusehen, man will einen Mann an der Spitze seiner Geschäfte, der der ganzen Lebensauffassung nach zu uns gehört.

Christian verbeugt sich.

GRAF

Wir glauben nun, in Ihnen den gefunden zu haben, der mit Tüchtigkeit die seltenere Gabe vereinigt, ein Empfinden für die durch Kult errungenen Werte des feineren Geschmacks zu besitzen, das insbesondere da am Platz ist, wo brutale Wahrheit der Zahlen ein bedeutendes Gegengewicht fordert.

Christian verbeugt sich.

GRAF

Sie haben sich mir gegenüber des öfteren in Fragen des Lebens in einem Sinn geäußert, der

durchaus mit der Meinung unserer Kreise übereinstimmt, an Schärfe dieselbe fast übertrifft. Ich würde mit dem Wortschatz der liberalen Partei ihn als aristokratisch-reaktionär bezeichnen,

er lacht

und zwar, was mich am stärksten berührte, die Eindringlichkeit Ihres Vortrags schien auf Herzenssache zu deuten. Bitte?

CHRISTIAN

Es ist so.

GRAF

Merkwürdig. Gibt zu Überlegungen Anlaß. Ich bin durchdrungen. Sie stammen aus einem ausgezeichneten Haus. Ihre Erziehung ist vollendet sogar in dem Sinn, daß Sie erkannten, auf der Basis gewisser selbstverständlicher Besonderheiten, die wir errangen, ist das unauffällig Uniforme das Korrekte. Man sieht's an Gesten, aber auch am Sitz einer Krawatte. Kurz und gut, was uns noch fehlt, ist irgendeine von Ihnen gegebene Versicherung, die Niederlegung in einen verpflichtenden Satz, den wir den Beteiligten als Ihr Bekenntnis vorstellen können.

CHRISTIAN

Ich verstehe.

GRAF

Bei einem Rohrschach bedeutet das Prädikat „Baron" gar nichts anderes als diesen Satz, vorausgesetzt, der Mann ist kein Deklassierter. Gewisse Garantien nach gewissen Richtungen. Bei Bürger-

lichen können markante Taten von Vorfahren bedingungsweise Gewähr leisten.

CHRISTIAN

Wovon in meinem Fall keine Rede ist.

GRAF

Welches Urteil durchaus keinen Tadel einschließt. Auch in zu hohem bürgerlichen Ansehen gelangten Familien begnügt man sich mit diesem alle Mitglieder einschließenden Gut. Es reicht hin, Sie finden aus der in Ihnen von Voreltern aufgespeicherten gesellschaftlichen Überlegenheit das packende Wort. Ich habe nicht das Vergnügen, Ihren Herrn Vater, Ihre Eltern, kurz...

CHRISTIAN

Tot. Alles tot.

GRAF

Und mit Genugtuung darf ich sagen, Sie genügen als Repräsentant. Ich sehe Sie ergriffen?

CHRISTIAN

Ich bin's, Graf, in dem Augenblick, da ich aussprechen darf, was mein Herz seit der Jugend bewegt, da ich es sagen soll: nie habe ich andere Sehnsucht gehabt, als zu sein wie jene, die auch äußerlich sichtbar in einem Adelsdiplom den Adel der Taten ihrer Ahnen tragen, an ihrer Seite, von ihnen als Helfer angenommen, die Grundsätze zur Geltung bringen zu dürfen, deren geschichtliche Vertreter sie sind. Es steht mir nicht zu, aufzuzählen, welche Opfer ich diesem

Ziel schon gebracht, doch bin ich bereit, Ihnen in die Hand zu schwören, mein irdisches Leben ist ihm einzig geweiht.

GRAF

Sie sind ein prächtiger Kerl, aus einem Guß. In diesem Augenblick haben Sie mich überzeugt. Ich danke. Glaube für Ihre Ernennung bürgen zu können. Darf ich rauchen? Meiner Einladung zum Freitag werden Sie folgen?

CHRISTIAN

Das heißt...

GRAF

Wie denn?

CHRISTIAN

Also dann — trotz Mannigfaltigkeit meiner Geschäfte.

GRAF

Glaub's, daß Sie arbeiten. In meiner Tochter Marianne finden Sie einen Menschen, der an einem Charakter wie dem Ihren Gefallen hat.

CHRISTIAN

Von den bedeutenden Gaben der Komtesse hörte ich mehrfach sprechen.

GRAF

Enchanté, lieber Maske.

CHRISTIAN

Nehmen Sie meinen Dank, Herr Graf.

GRAF

Herr Graf? Also auch Sinn für die Nuance.

CHRISTIAN

Auf dem Boden der Voraussetzung sonstiger Uniformität.

GRAF

Geistreich und sehr charmant, lieber Freund.

Exit.

CHRISTIAN, *der ihn bis zur Tür begleitet, kehrt zurück, sieht flüchtig in den Spiegel und beginnt dann, an einer Vase eine Krawatte zu binden*

Erstens einfacher Knoten. Unterlegen des einen Endes als Masche. Durchziehn des anderen. Und nun die Schere.

Er schneidet

Was dich ärgert — dein linkes Auge, wirf es fort. Diese Krawatte sitzt tadellos. Das ist erreicht!

DER ZWEITE AUFZUG

Salon bei Christian Maske

Erster Auftritt

GRAF

Er muß nach Worten des Dieners sofort zurück sein.

MARIANNE

Wir kamen zehn Minuten vor der festgesetzten Zeit. — Da ist der Corot.

GRAF

Der den Vorwand für unseren Besuch gibt.

MARIANNE

Ein schönes Bild. Glück, mit solchen Dingen leben zu dürfen.

GRAF

Es kann dir werden.

MARIANNE

Als seine Frau? Ist es Ernst, Vater?

GRAF

Ernst, Marianne. Beschäftigt uns beide nicht seit Wochen der Gedanke, ohne daß wir ihn erörtern? Des Mannes Auftreten ward letzthin so dringend ...

MARIANNE

Liebt er mich?

GRAF

Wollen wir nicht anders fragen? Nähmst du ihn auch, besäße er seine Reichtümer nicht, die uns aus einer Reihe schwieriger Umstände retten?

MARIANNE

Auf diese Frage kann ich nicht antworten. Als du ihn die ersten Male brachtest, wußte ich kaum, wer er war; nichts von seiner Situation. Mein Gefühl entschied frei. Ich empfinde, wie jedes Ding, auf das er seinen Willen wirft, sich mit dem Glück, aus dem heraus man sich einer Naturkraft beugt, schließlich hingeben muß.

GRAF

Tiens!

MARIANNE

Ja, Väterchen, hier liegt Entscheidung für Marianne.

GRAF

Ich hatte vorausgesetzt, du würdest Widerstände in dir zu besiegen haben.

MARIANNE

Sie sind noch sämtlich unbesiegt. Wir kamen uns nicht nah, unser Gespräch verließ die Konvention niemals, doch fühlte ich, trat er zu mir, und meine Person richtete sich angegriffen hoch, wie er, just er, mich völlig niederwerfen konnte.

GRAF

Mich juckt's mit ihm.

MARIANNE

Warum? Ist dir ein Zug von ihm bekannt, der nicht korrekt war?

GRAF

Nein.

MARIANNE

Lebt er nach unseren Gesetzen?

GRAF

Durchaus. Doch gerade dagegen sträubt sich letzten Endes mein Sinn. Ich beobachte ihn seit zwei Jahren, und was mich anfangs rührte, entsetzt mich jetzt beinah. Folgt wirklich dieser Bürgerliche seiner Natur, lebt er unser Leben, wodurch unterscheiden wir uns von ihm? Du weißt, ich halte Adel für ein Produkt der Züchtung im Hinblick auf Werte, die ihr Wesen in der Zeit haben, also nicht in einer Generation zu erringen sind. Wie der Herzog von Devonshire, von einem Heraufkömmling um die Pracht der Rasenflächen in seinen Gärten beneidet, und wegen der Pflege um Rat gefragt, zur Antwort gab, man müsse, um solche zu erhalten, nichts tun, als den Rasen frühmorgens ein paar Jahrhunderte lang tüchtig bürsten. Voilà. Ich habe in meinem Leben Sonderliches zustande zu bringen nie versucht, war nur ein Adliger mit Bewußtsein angeborener Besonderheiten. Offenbart dieser Mann, es bedarf keiner Vorfahren, gewisse unschätzbare Güter zu besitzen, bin ich in meiner Bedeutung vor mir selbst geleugnet.

MARIANNE

Kann von einem außerordentlichen Verstand Summe des uns Eigentümlichen nicht erfaßt,

mit Eindringlichkeit der Arbeit an sich selbst langsame Veredelung durch Generationen nicht eingeholt werden?

GRAF

Besitz, welcher Art er auch sei, wird ersessen. Fehlt ihm dieses Merkmal, ist er erborgt, und es kommt der Augenblick, wo ungünstige Beleuchtung, irgendein Mißgeschick die Vorspiegelung aufdeckt. Den Moment erwarte ich bei diesem Mann.

MARIANNE

Mithin stehst auch du in sein Leben verstrickt.

GRAF

Doch nicht, um mich von ihm besiegen zu lassen, sondern um an ihm die klaffende Wunde zu entdecken, die ihn hinwirft. Ja, selbst, um sie ihm bei Gelegenheit beizubringen.

MARIANNE

So könnte es das Schicksal fügen, ich stünde gegen dich.

GRAF

Das verhüte Gott!

MARIANNE

Verhüte du's. Von diesem Mann empfange ich die erste volle Empfindung meines Lebens. Noch schwärmt sie ungeklärt, und mit Glück ist Abwehr gemischt. Ein seliges Geheimnis, das sich natürlich entdecken, doch nicht führen lassen will.

GRAF

Entlarvt er sich aber vor unseren Augen selbst?

MARIANNE

Er wird uns im Gegenteil immer undurchdringlicher und überraschender kommen. Die wenigen Zeichen, die ich von seiner Person habe, geben mir Gewißheit, er ist außerordentlich und steht über unserer Voraussicht.

GRAF

Marianne!

MARIANNE

So glaube, so fühle ich, Vater. Aber was auch kommen mag, du hast mich eine herrliche Jugend leben lassen. Fünfundzwanzig glückliche Jahre habe ich durch deine Güte gehabt.

GRAF

Ich war zu nachgiebig.

MARIANNE

Und wirst es ferner sein.

GRAF

Nur bis an die Grenze des Möglichen.

MARIANNE *eindringlich*

Liebe steckt die Grenzen weit.

Zweiter Auftritt

CHRISTIAN *im Reitanzug tritt schnell auf*

Gnädigste Komtesse. Graf. Wenigstens kann ich zu meiner Entschuldigung sagen, der Kolonialminister hielt mich auf, wollte meinen Rat.

GRAF

Er ist des Lobes voll von Ihnen, will Sie nächstens unserer allergnädigsten Majestät präsentieren.

CHRISTIAN

Zur Entscheidung seiner Frage hätte es Genies bedurft, das ich nicht besitze. Die ungeheuere Verantwortung bricht in Dingen, die das Wohl des Staates angehen, die Kraft jeder Meinung, die ihr Bewußtsein nicht in Gott hat.

GRAF

Magnifique! Was ritten Sie heute?

CHRISTIAN

Einen Chamantsproß aus der Miß Gorse. — Gefällt Ihnen das Bild, Komtesse?

MARIANNE

Ich habe in solchen Dingen nicht Urteil genug. Doch ergreift es mich.

CHRISTIAN

Es ist kein Meisterwerk Corots; Valeurs und Tonalität aber eigenartig.

GRAF

Können Sie so etwas bestimmen?

CHRISTIAN

In meinem Leben sah ich zwei- bis dreihundert Bilder des Malers.

GRAF

Wo nehmen Sie die Zeit her?

CHRISTIAN

Ich nehme sie kaum. Nicht viel mehr als ein Blitz kam von der ersten Leinwand zu mir. Doch zündete er, und ich war für den Rest lebendig.

Zu Marianne

So geht es mit allen Dingen.

GRAF

Wir müssen fort.

Zu Marianne

Für halb zwölf hast du dich zu Friesens angesagt.

CHRISTIAN *zum Grafen*

Begleiten Sie die Komtesse oder darf ich Sie um ein paar Minuten bitten?

GRAF *zu Marianne*

Brauchst du mich?

MARIANNE

Bleib.

CHRISTIAN *zu Marianne*

Ich bringe Sie zum Wagen.

Marianne und Christian exeunt.

Dritter Auftritt

Graf nimmt von einem Tisch ein Buch

Gothaer Almanach. Gräfliches Taschenbuch. Er hat sich unterrichtet.

Er blättert und liest

Palen. Westfälischer Uradel, der mit Rütger Palen 1220 urkundlich zuerst erscheint. Augustus

Aloysius mit Elisabeth Gräfin von Fürstenbusch, gestorben auf Ernegg sechzehnten Juli 1901. Meine gute Lisbeth. Kinder: Friedrich Mathias, unseres Geschlechtes letzter Sproß, und Marianne Josefa, die nun einen Herrn Maske heiratet.

Vierter Auftritt

CHRISTIAN *tritt auf*

Die Komtesse hofft vorbeifahrend Sie gegen zwölf Uhr abholen zu können.

Graf Augustus von Palen, ich bitte Sie um die Hand Ihrer Tochter Marianne.

GRAF

Da Sie den Antrag so bündig stellen, haben Sie ihn nach jeder Richtung hin reiflich erwogen.

CHRISTIAN

So reiflich, Graf, wie Sie mit Ihrer Tochter die Antwort.

GRAF

Nicht doch. Ich kenne die Entscheidung der Komtesse nicht unbedingt.

CHRISTIAN

Wie lautet sie bedingt? Verzeihung, erst Ihre eigene Meinung.

GRAF

Ich selbst bin gegen die Verbindung. Doch wird meine Ansicht nur gehört und bleibt ohn

entscheidenden Einfluß. Haben Sie mit meiner Zustimmung gerechnet?

CHRISTIAN

Ich fühlte Ihre starken Widerstände.

GRAF

Sie bewundernd, mußte ich mich doch fortgesetzt stärker zu Ihnen distanzieren. Die Komtesse dagegen scheint, der Wahrheit die Ehre, einigermaßen von Ihnen emballiert.

CHRISTIAN

Soll ich meine äußeren Umstände näher auseinandersetzen?

GRAF

Ich kenne Ihre Laufbahn aus eigener Anschauung, alle überraschenden Erfolge finanzieller und gesellschaftlicher Art. Von Ihrer Zukunft bin ich überzeugt.

CHRISTIAN

Gab mein Charakter Grund zu Bedenken?

GRAF

Er gab keine Angriffsfläche.

CHRISTIAN

Darf ich fragen?

GRAF

Ganz offen: Standesvorurteile.

CHRISTIAN

Danke. Das muß sein. Eben diese innerliche Abgeschlossenheit ist eine Eigenschaft Ihrer

Kreise, die ich verehre. Nur gegen meine Person gerichtet, hätte es mich stärker berührt.

GRAF

Aber Sie können nicht Verehrer eines Prinzips und zugleich Angreifer desselben sein.

CHRISTIAN

Ich liebe Ihre Tochter.

GRAF

Sie heirateten sie auch, wäre sie nicht Gräfin Palen?

CHRISTIAN

Das weiß ich nicht; sie ist als Reiz unteilbar.

GRAF

Mit der Voraussetzung, die Komtesse nähme Ihren Antrag an.

CHRISTIAN *macht eine unwillkürliche Bewegung, die seine Erschütterung verrät.*

GRAF

Bis eben meinte ich, Sie zu kennen. Jetzt, da die Möglichkeit auftaucht, Sie uns näher attachiert zu finden, sehe ich, wie fremd Sie noch blieben.

CHRISTIAN

Man hat unsereinem gegenüber nicht die Mittel, sich aus einem Buch über den Stall, aus dem er kommt, zu belehren. Tappt gegen dunkle Sache.

GRAF

Wirklich läßt, mit geringen Ausnahmen, der bürgerliche Name seinen Träger anonym. Unaufgezeichnet ist er ungemerkt und in seinen Handlungen unbeaufsichtigt. Wir, die in dieses Buch verzeichnet sind, handeln unter den Augen unserer Sippen das Leben ab, und Verzicht auf Wollüste eines freien Lebens in namenloser Masse gibt uns ein Recht, unsere Verdienste bemerkt und belohnt zu sehen.

CHRISTIAN

Ohne Frage. Doch müßte dem Mann, der den nicht zu beugenden Willen hat, die Konsequenzen solcher Anschauungen zu tragen, Eintritt in die Gemeinschaft frei sein.

GRAF

Unbeugsamkeit beweist erst die Zeit an Geschlechtern.

CHRISTIAN

Die Disposition ist auch aus bürgerlichen Vorfahren zu erkennen.

GRAF

Ihre Eltern, Voreltern?

CHRISTIAN

Beamte. Durch das Bewußtsein, dem Staat zu dienen, vorbereitet. Kleine Beamte nur — mein Vater . . .

GRAF

Die schlichte Abstammung offenbart persönliches Verdienst um so bedeutender, wie uns der aller-

höchste Herr erst kürzlich wieder belehrte. Der Fall unseres Postministers, der aus ähnlichem Milieu wie Sie stammt, ist der einleuchtendste.

CHRISTIAN *laut lachend*

Überhaupt beginnt das ärmlich, aber reinlich gekleidete Elternpaar allenthalben aufzukommen.

GRAF

In der Tat. Wir kennen nun unsre Ansichten. Entscheidung hängt von uns nicht ab — warten wir. Ich muß aber noch hinzufügen: meine Tochter bringt keine Mitgift in die Ehe. Sie wurden reich, wir verloren bis auf Reste unser Vermögen und schränken uns ein, meinem Sohn den Zuschuß zu gewähren, den das Regiment verlangt.

CHRISTIAN *verneigt sich*

Darüber ist kein Wort zu verlieren.

DER DIENER *tritt auf*

Der Wagen der Komtesse.

GRAF *exit*

Ich übermittele Ihnen die Entscheidung.

Fünfter Auftritt

CHRISTIAN

Jetzt hätte ich es sagen können: Sie leben in Zürich. Vorbereitet und durch das Geständnis seiner Mittellosigkeit in Verlegenheit, hätte er

es geschluckt, und sie waren offiziell präsentiert. Nun heißt es, die neue Gelegenheit abpassen; aber ich fühle, sie ist völlig in meiner Gewalt. Warum dann warten? Hierher müssen sie. Sofort! Und ist der Augenblick gekommen — persönlich sie vorstellen. Mediam in figuram jedermann. Wollen doch sehen!
Wie die Alten sich freuen werden!

Er schreibt und liest

Kommt mit dem nächsten Zug. Erwartet euch hier freudigste Überraschung.

Er läutet

Von dem Wagen, mit dem ich sie am Bahnhof hole, bis zum eigenen Bad an ihren Zimmern muß ihnen alles ein großes Staunen sein.

DIENER *tritt auf*

CHRISTIAN

Das Telegramm sofort abtragen.

DIENER *exit*

CHRISTIAN

Mutter soll auch ihre Schlummerrolle ins Bett haben. Wenn sie vorm Einschlafen überdenkt, was sie und ich von meiner Zukunft geträumt, und wie es noch viel besser gekommen ist, muß sie ein erfülltes Leben spüren. Sie werden sich schnell anpassen. Die schlimmsten Unarten sind bald abgewöhnt, und Schneider und Putzmacherin tun das letzte.

Sechster Auftritt

Sybil tritt auf

CHRISTIAN

Kind, ich bin froh. Weißt du, wer kommt?

SYBIL

Die Eltern.

CHRISTIAN

Wer sagt dir das?

SYBIL

Notwendigkeit. Zwei Jahr, seit ihrem Abschied, zappelst du am Haken deiner Sehnsucht. Ich wußte, an wen du beim Einschlafen dachtest. Warum, wenn du von großen Gewinsten sprachst, dein Auge hochzuckte. Durch die räumliche Trennung hast du dich auf deine Art völlig in die beiden alten Menschen verrannt. Schließlich brachtest du nichts mehr vor, ohne gleichnishaft einen von ihnen zu erwähnen.

CHRISTIAN

Ich entbehrte sie schwer.

SYBIL

Am Ende hattest du dir die Überzeugung beigebracht.

CHRISTIAN

Mutter und ich waren stets eine Seele. Sie kannte sich gar nicht außer mir. Wie ein kleiner König stand ich zu ihr. Meine große Zukunft bejahte sie im voraus. Wir brauchten uns in dem Ge-

danken nur anzusehen und lachten. Vater war wie die Begleitung im Kontrabaß dazu.

SYBIL

Hast du nicht dasselbe Vertrauen unbedingt bei mir gefunden?

CHRISTIAN

Doch wolltest du Dank. Hier aber war ein Mensch stets unbedankt, stets durch mich glücklich.

SYBIL

Dafür betrug sich dein Vater während dieser Zeit schamlos gegen dich. In der Überzeugung, dich durch sein Erscheinen schrecken zu können, hat er ein über das andere Mal von dir die Summen erpreßt, die er brauchte.

CHRISTIAN

Insgesamt nicht viel mehr als ein paar Tausender.

SYBIL

Hätte er eine Vorstellung von deiner geänderten Lebensführung, er wäre anders ins Zeug gegangen. Er würde sich, sähe er Wirklichkeit, gütlich tun.

CHRISTIAN

Er soll's. Nichts anderes wünsche ich. Das ist das Dämonische an diesen Geschlechtern, deren Wurzeln noch auf dem Erdboden laufen, die Gesamtheit fühlt nicht einheitlich, atmet und bewegt sich nicht mit einem Ruck von einem

Zentrum aus. Es praßt der eine, wo der andre darbt. Ist aber der Gedanke lebendig, von einem Stamm entsprossen, mit ihm durch feinste Adern verbunden, ist unser Wohl von seiner Gesundheit abhängig, freut uns jedes Glück, das ihn in irgendeinem Ast trifft.

SYBIL

Der Gedanke ist schrecklich altertümlich, nicht aus unserer Zeit heraus.

CHRISTIAN

Darfst du das behaupten, Mädchen? Weißt du mehr von den Erschütterungen der Epoche als ich? Weil du dich an Phrasen der Sozialdemokratie berauschst, die dir mit dem Recht, das noch der Jämmerlichste hat, die Ohren vollbläst.

SYBIL

Ich sehe Wirklichkeit. Millionen, die den Hunger zu stillen über den, der Weg zum Brot sperrt, müssen.

CHRISTIAN

Kämpfe ums Dasein. Die habe ich auch durchgemacht und dabei ganz anders als Myriaden Boden in mir aufgerissen; von Trieben geschnellt, flog ich durch den Brei der Bequemen, weil ich wußte, jenseits fängt erst das Leben an. Du sahst ja, wie ich ankam, Fetzen mir vom Leib riß und das flatternde Band am Hals zu fester Krawatte knüpfte. Mich allmählich

zur Form erzog, der der höhere Mensch im Zusammenleben bedarf.

SYBIL

Nie ruht der Kampf. Auf jeder nächsten Stufe, auf der höchsten, steht der Stärkere, der Todfeind, den du besiegst, oder er vernichtet dich.

CHRISTIAN

Das ist proletarisch gedacht. Generationen hast du noch zu laufen, bis dir die Wahrheit schwant.

SYBIL

Und dabei war ich es, die ihn lehrte...

CHRISTIAN

Den Fisch nicht mit dem Messer zu fressen, daß ich nicht in den Zähnen stocherte! Über all den äußeren Kram bist du nicht hinweggekommen. Dein Anzug ist der Anzug der Frau von Welt. Aber in welcher inneren Notwendigkeit bist du ihr inzwischen angenähert?

SYBIL

Das war nicht mein Ziel.

CHRISTIAN

Ressentiment.

SYBIL

Und du, weil du dich zu dem Entschluß verstiegst, deine Eltern zurückzuholen...

CHRISTIAN

Die ich liebe.

SYBIL

Da es in der Welt plötzlich Beispiele schlichter Erzeuger gibt.

CHRISTIAN

Vergöttere!

SYBIL *lacht*

Weil es schick wird. Nie würde ein liebender Sohn dulden...

CHRISTIAN

Kein Wort mehr!

SYBIL

Daß deine neuen Kreise sich an der famosen Strohkapotte deiner Mutter, an deines Vaters Schmierstiefeln berauschen. Deine erste Tat, die sie vor Entwürdigung und dich vor Demütigung schützte, war zarteste Rücksicht für sie und klug dazu, wie dein Erfolg lehrt.

CHRISTIAN

Ich erwarb Geld und muß nicht mehr vor den Nöten des Lebens flüchten. Endlich darf ich verweilen und die irdischen Güter betrachten. Der erste Luxus, den der reiche Mann treibt, ist seine Familie.

SYBIL

Dein Vater, deine Mutter sind nicht Luxusgegenstände. Liebst du sie wirklich, treibe den Kult im Kämmerlein. Doch opfere sie nicht der Eitelkeit, daß bei dir alles sein muß, wie der gute Ton es vorschreibt. Du willst die Gräfin heiraten.

Tu's. Aber gib ihr mit deinen Eltern kein Gleichnis, aus dem sie dich beurteilen kann. Bleib ihr fremd und geheimnisvoll. Du hast so viel, was keiner außer dir besitzt, du mußt nicht auch noch Eltern haben.

CHRISTIAN

Närrisch bin ich mit dem Gedanken. Meine gesamte Ziffernmacht, allen Einfluß strenge ich bis zum äußersten an, meinem Vater Geltung zu verschaffen. Keine Widerworte! Ich will! Das sind Dinge, für die in dir jede Voraussetzung fehlt, da von deiner Geburt an alles Zufall in dir war.

SYBIL

Du möchtest eine Kluft zwischen uns aufreißen.

CHRISTIAN

Sie ist seit langem da. Im Handeln und Denken. Wir sind Fremde. Geh!

SYBIL

Wirklich so fremd, Junge? Du warst doch der, der Zwanzigmarkstücke von mir nahm?

CHRISTIAN

Du träumst. Ich bin der, der dich bezahlte, und der dich in diesem Augenblick ablohnt. Spar alle Worte.

SYBIL

Ein einziges — mein Leben dafür —, das dich kennzeichnete und ausdrückte, wie niedrig ich dich empfinde.

CHRISTIAN

Finde es zu Haus. Entstellst du mich mit Verdächtigungen wie den eben geäußerten vor dir selbst, zerstörst du dir das Andenken deiner großen Leidenschaft. Doch bleibt das deine Sache. Wagst du sie vor anderen, drohen dir unnachsichtlich die Gerichte.

Sybil steht ihm gegenüber, starrt ihn an und stürzt hinaus.

Siebenter Auftritt

CHRISTIAN

Endlich. Diese Brücke abgebrochen zu Ufern, die man nicht mehr sah. Versuche eines Embryos des Menschtums, dich mit Redensarten deiner Natur und notwendigen Schlüssen abspenstig zu machen.

Er hat ein Florett zur Hand genommen und macht Fechtübungen

Aber da dir die Kulöre deines Temperaments genau bekannt sind, werde nicht blaß vor dir selbst, mach ein Bild, eine saftige Figur aus dir und denk nicht an die Unterschrift, die die Zuschauer geben.

Da es wiederholt geläutet, geht er öffnen

Wer ist das?

Nach einem Augenblick hört man draußen seinen Aufschrei

Mutter!

Achter Auftritt

Treten auf Theobald Maske in Trauer und Christian

THEOBALD *nach einer Pause, während der Christian, gegen die Tür gelehnt, schluchzend steht*

Am Schicksal ist nicht zu deuten. Jetzt soll man der Sache ins Auge sehn. Wäre es nicht wie der Blitz gekommen, hätte ich dich vorbereitet. Aber sie war immer für das Überraschende und hat es noch mit dem Tod so gehalten.

CHRISTIAN

Wir müssen sie überführen und hier mit gebührendem Pomp . . .

THEOBALD

Auch das ist seit gestern vorbei.

CHRISTIAN

Nicht einmal dazu riefst du mich!

THEOBALD

Warum sollte ich dir Umstände machen? Und noch dazu wußte ich nicht, ob's dir hier in den Kram paßte. Beerdigung ist immerhin eine offizielle Angelegenheit. Die Sekunde, in der ihr während der ganzen windschnellen Katastrophe schwante, um was es sich für sie handelte, hauchte sie auch: Daß nur Christian nichts davon erfährt. Also ganz in ihrem Sinn. Friert dich?

Christian exit

THEOBALD

Es hat doch Eindruck auf ihn gemacht. Sieh mal an.

CHRISTIAN *kommt zurück, einen schwarzen Anzug über dem Arm. Er kleidet sich während des Folgenden, teilweise hinter einem Wandschirm, um*

Du darfst jetzt ruhig berichten.

THEOBALD

Das ist gleich getan. Sie saß auf ihrer Bank, trank Kaffee, wie sie das so machte, immer das Stück Zucker auf der Zunge. Sie hätte Hitze, sagt sie, und sank hin.

CHRISTIAN *schluchzt beherrscht*

Keine Krankheit vorher, kein Leid?

THEOBALD

Nichts.

CHRISTIAN

Wie lebte sie letzter Tage? War sie froh?

THEOBALD

Man hatte immer den gleichen Eindruck: es ist eben Luise.

CHRISTIAN

Wie standest du zu ihr nach jenem Malheur?

THEOBALD

Ich habe das nie übertrieben; ihr blieb alles, mit Seltenheit und Regelmäßigkeit geführt, verborgen.

CHRISTIAN

Du hast damals nicht mit jenem Weib gebrochen?

THEOBALD

Sie war mir zu phantastisch dazu. Ich schob es besser auf die lange Bank. So blieb es, nicht auf-

gebauscht, unwichtig und lief ins Gleichmaß der Dinge. Durch mich hatte deine Mutter letzthin ruhige Tage.

CHRISTIAN

Ich werde mit dem Architekten, einem Bildhauer wegen des würdigen Grabmals gleich mich ins Vernehmen setzen. Niemandem kann ich anvertrauen, wie ich an ihr gehangen. Vielleicht findet der Künstler den Ausdruck dafür.

THEOBALD

Vielleicht.

Pause, während der Christian noch Zeichen seines Schmerzes gibt und sein Trauerkleid vollendet

CHRISTIAN

Welch trostlose Verkettung der Umstände. Heute hättest du bei dir zu Haus das Telegramm gefunden, das euch zu glücklichsten Eröffnungen herrief.

THEOBALD

Du hast uns telegraphiert?

CHRISTIAN

Ich erwartete euch mit Ungeduld.

THEOBALD

Was ist hier Wichtiges vorgefallen?

CHRISTIAN

Kamst du einige Stunden später, du hättest deinen Sohn verlobt gefunden.

THEOBALD

Schau! Ist das Mädchen hübsch?

CHRISTIAN

Es ist — Gräfin.

THEOBALD

Christian! Wo hast du den Mut her?

CHRISTIAN

Gehört Mut dazu?

THEOBALD

Jeder aus seiner Haut; denke ich aber, du steckst ein wenig in meiner — da hast du einen tollen Satz gemacht.

CHRISTIAN

Über uns fort, Vater.

THEOBALD

Es ist unheimlich. Und jene?

CHRISTIAN

Das ist alles, was du mir dazu sagst?

THEOBALD

Aus meiner Natur ist es wie ein Knalleffekt!

CHRISTIAN

In ganz natürlicher Entwicklung logische Folge.

THEOBALD

Ein subalterner Beamter ich, deine Mutter Schneiderstochter — es hat etwas von einer Gewalttat an sich. Und der Vater Graf, die ganze Verwandtschaft — Junge, du bist verrückt!

CHRISTIAN

Was heißt der Unsinn?

THEOBALD

Das ist doch toller als alle Komödien der Welt. Da machst du einen ja lächerlich. Kennst du denn gar keine Rücksichten mehr? Einen Grafen habe ich überhaupt noch nicht bei Leibe gesehen. Kann man denn nicht zu dir kommen, ohne daß du das Unterste zu oberst kehrst? Ich sage doch! Ein Subalterner in Pension.

CHRISTIAN

Das ist Larifari.

THEOBALD

Ein Unglück ist es! Wie wagst du eigentlich, mir das anzutun? Mit Fingern müssen die Leute auf mich zeigen.

CHRISTIAN *betreten*

Aber . . .

THEOBALD

Die Seyfferts! Schon deine Mutter war eine überspannte Person. Ich werde närrisch. Habe ich mich doch nicht so, als du damals die Sperenzien mit uns machtest, über den Tod meiner Frau habe ich mich nicht so aufgeregt.

CHRISTIAN

Aber Vater . . .

THEOBALD *immer erregter*

Die Maus mit der Giraffe willst du verkuppeln, Seiltänzerstücke machen, ins Anormalische steigst du ja! Deine Mutter stirbt mir mit sechzig Jahren, ich bin sie gewöhnt, mir war's ein Schlag,

aber schließlich flüchtet man in die Natur der Sache. Maskes aber, hier dieser gewisse, allenthalben genau bekannte Theobald und eine ganze Grafenfamilie! Es ist um den Verstand zu verlieren.

Christian hat in Resignation das Florett genommen

THEOBALD *ganz außer sich*

Willst du mich morden? Besser bleibe ich ein normaler Beamter hier auf dem Platz, als daß ich der allgemeinen Belustigung zum Opfer falle. Hast du denn aus der Jugend keine Erinnerung mehr? An unsere Stübchen und den Kanarienvogel; nicht wie wir über den Graben schlurften, und du an unserer Seite den Herrn Kanzleirat ehrfürchtig grüßen mußtest? Was aber kann ein Kanzleirat gegen einen Grafen.

CHRISTIAN *ängstlich*

Hör doch zu . . .

THEOBALD

Und wer sind wir erst auf der Stufenleiter? Daß ich nicht närrisch werde!

CHRISTIAN

Mir ist deine furchtbare Aufregung unverständlich.

THEOBALD

Und die Folgen? Ist dir von unmittelbaren, verhängnisvollen Folgen nichts eingefallen, die jedes Kind sieht? Als du uns beide alte Leute in die Fremde schicktest, schäumte ich vor Wut; all-

mählich aber sah ich mit Luisens Hilfe eine zwar grausame Vernunft darin, den höheren Sinn des Handels für dich, wenn auch nicht für mich. Und da du es sonst an nichts fehlen, den anderen Teil leben ließest, kam ich zur Ruh.

Er springt auf

Und jetzt wagst du solchen . . .

CHRISTIAN

Ich unterbreche dich. Sogar ehe an diese Heirat zu denken war, überwältigte mich ein Begehren, das vom Augenblick unserer Trennung an in mir immer stärker geworden ist. Von nun an dachte ich mit euch, da es anders beschlossen ist, mit dir sehr innig gemeinschaftlich zu leben. Ich wollte dich bitten, deinen Wohnsitz überhaupt hierher zu verlegen.

THEOBALD *fällt in einen Stuhl*

Das ist klassisch!

CHRISTIAN

Du . . .

THEOBALD

Nicht dein Ernst?

CHRISTIAN

Völlig. Ich konnte diesen Grad der Abneigung deinerseits nicht voraussehen.

THEOBALD

Dein Ernst?!

CHRISTIAN

Ich begreife nicht.

THEOBALD *auf ihn zu*

Wie?

CHRISTIAN *weicht unwillkürlich zurück*

Begreife nicht . . .

THEOBALD

Immer noch nicht?

CHRISTIAN

Das heißt, verstehe wohl, was du meinst. Halte aber dein Bedenken für übertrieben . . . teilweise.

THEOBALD

Übertrieben?

CHRISTIAN

Andererseits . . .

THEOBALD

Übertrieben?!

CHRISTIAN *eingeschüchtert*

Natürlich andererseits — wenn wirklich — natürlich. Mein Gott, müßte man eben auf seinen Lieblingswunsch verzichten — schweren Herzens. Auf deiner Teilnahme an der Hochzeit bestehe ich aber unter allen Umständen.

THEOBALD

Darauf noch die Antwort: Entweder du machst diesen Vorschlag unbefangen nur so hin, dann bemerke ich: deinen Vater als Clown bei diesem Witz mitwirken sehn zu wollen, ist Unsittlichkeit. Mit einer Gräfin am Arm in meiner Aufmachung durch die Kirche Spießruten zu laufen, später

als Mann aus dem Volk lächerlich bei Tisch zu sitzen . . .

CHRISTIAN

Vater!

THEOBALD

Danke. Oder du willst an mir niedrige Rache dafür nehmen, daß ich dich in deiner Jugend meine väterliche Gewalt fühlen ließ, indem du jetzt vor aller Welt mein Selbstgefühl demütigst; vielleicht aber soll diese Einladung gar ein Pflaster für Mutters Tod sein. Nein, Christian, um Gottes willen nicht! Tu für mich, was du bisher getan, und ich bin zufrieden, und willst du mehr, so überlege noch einmal gründlich, was du vorhast. In jedem Fall aber mußt du mich als bestimmte Größe in deinem Lebensplan einstellen: einer, der mit solchen Sachen nichts zu tun hat, dich aber unter keinen Umständen, nicht im geringsten molestiert. Darum bin ich vorhin die Hintertreppe heraufgekommen.
Und nun will ich mir nur noch etwas Garderobe kaufen.

CHRISTIAN

Mein Schneider, meine Lieferanten selbstverständlich . . .

THEOBALD

Die sind auf unsereinen nicht eingerichtet. Ich habe andere Quellen. Und abends reise ich heim.

Er nimmt Hut und Stock

CHRISTIAN *ängstlich*

Ein paar Tage solltest du wenigstens bleiben.

THEOBALD

Ich sollte nicht! Laß doch den Firlefanz. Warum sprichst du überhaupt nicht in dem alten vernünftigen Ton mit mir? Ungesehen verschwinde ich auf dem Wege, auf dem ich kam, brauchst mich nicht zu bringen. In der nächsten besten Kneipe esse ich etwas. Und kommst du mal vorbei, ihr Grab zu sehen, soll's mich freuen. Bist, von diesem Unsinn abgesehen, sonst ein guter Kerl; läßt einen leben.

Neunter Auftritt

DIENER *tritt auf*

Graf Palen!

GRAF *folgt sofort*

Marianne wollte zuerst, einem schönen Drang folgend, es Ihnen selbst sagen — sie war sehr glücklich — innig beglückt —

Theobald hat den Versuch gemacht, zu verschwinden

GRAF

Bitte mich vorzustellen.

CHRISTIAN *in höchster Verwirrung*

Mein Vater . . . bitte.

GRAF

Tiens. Eh das —! Nein das — aber sehr angenehm. Graf Palen. Sehr erfreut!

Reicht Theobald beide Hände

Und dachte ich immer — wie kam ich nur darauf? Sah unseren Freund als Waise —

Er lacht

Wahrhaftig! Doch umso angenehmer. Charmant.

CHRISTIAN

Mein Vater, von Zürich kommend, wo er lebt, kündigt mir den Tod meiner Mutter an. So gewinne ich Marianne im rechten Augenblick.

Er sinkt dem Grafen an die Brust

GRAF

Meine aufrichtige Teilnahme.

Zu Theobald

Auch Ihnen, verehrter Herr.

THEOBALD *verbeugt sich*

Danke, Herr Graf.

GRAF

Ich kann nichts Besseres raten: eilen Sie zu Ihrer Braut. Inzwischen bleiben die alten Herren beisammen.

Zu Theobald

Haben Sie gefrühstückt? Nein? Also auf! Die Frau, eine Braut ersetze ich nicht, doch was ein anständiges Essen vermag ...

CHRISTIAN

Mein Vater wollte gleich zurück.

GRAF

Aber das muten wir ihm nicht zu.

THEOBALD

Frühstücken sollte man in jedem Fall.

GRAF

Das ist jetzt mein Ehrenamt. Mit Kondolieren und Glückwünschen verbringen wir die kürzeste Zeit. Ihr Sohn hat Sie lange genug unter Verschluß gehalten; bei einer Flasche Rotspon beschnuppert man sich.

THEOBALD

Beschnuppert — ist gut.

GRAF

Sagt man nicht so?

THEOBALD *lacht*

Ich würde beschnuppert sagen, Herr Graf.

CHRISTIAN *bei Theobald, zischt*

Graf!

Zum Grafen

Mein Vater will unbedingt mit dem Mittagszug heim.

GRAF *energisch*

Aber lassen Sie doch endlich! Der alte Herr muß vor allem ausgiebig frühstücken. Und alles andere findet sich später. Kommen Sie!

Graf und Theobald exeunt

Zehnter Auftritt

CHRISTIAN

Was war das plötzlich für ein Ton von ihm? Habe ich einen Fehler gemacht?

Am Fenster

Er läßt ihn vor sich in den Wagen steigen? Welch umständliche Höflichkeit. — Ich habe einen Fehler gemacht! Meine Hilflosigkeit, meine Verlegenheit um ihn hat er bemerkt. Bin ich rot, blaß?

Er läuft zum Spiegel

Ich zittre ja wie Espenlaub!

Er springt auf einen Stuhl am Fenster

Er offeriert ihm eine Zigarre. Beide lachen übers ganze Gesicht. Worüber? Über mich? Herrgott, einen furchtbaren Fehler habe ich gemacht! Wollte ich nicht auftrumpfen, habe ich vor fünf Minuten hier nicht geschworen, mich mit ihm brüsten, rühmen zu wollen? Hatte ich doch den einzig richtigen Instinkt.

Und nun wird er es Marianne, wird es der ganzen Familie klatschen, ich wollte meinen Vater verleugnen. Kann er nicht behaupten, ich hätte ihn ehemals totgesagt? Das leugne ich ihm aber brüsk ins Gesicht ab.

Gegenmaßregeln! Schnell! Was?

Er läutet. Diener tritt auf

Setzen Sie die Fremdenzimmer in Bereitschaft. Mein Vater kam an. Dem alten Herrn soignierteste Bedienung.

Diener exit

CHRISTIAN *ihm bis zur Tür nach*

Halt! Wartet man nicht besser ab, was kommt? Vielleicht bekäme man ihn doch noch ohne allzu großes Aufsehen fort. Nein, nein und endlich

nein! Wie ich es heute morgen in mir wußte, wie es sich schon bewiesen hat: mit größter Geste muß ich ihn als Außergewöhnliches darbieten.
Sofort in Szene setzen! Von weither vorbereiten!
Und es soll die ganze Familie umfassen.
Wenn es nicht schon eine Katastrophe ist.

Er läuft im Zimmer umher

Was werden sie am Weintisch tun?
Was wird er aus dem Alten herausholen? Wenn er, wenn der andere besoffen ist?
Warum bin ich denn nicht mit von der Partie?!

Außer sich

Um Gottes willen! Ja um Gottes willen!

Er heult auf

Statt meinem schlichten Kindesinstinkt zu folgen.
Ich könnte mich ohrfeigen!!

DER DRITTE AUFZUG

Salon eines Hotels, reich mit Blumen geschmückt. Im Hintergrund breiter Vorhang

Erster Auftritt

Christian im Frack und Orden unter dem Mantel, Marianne Brautkleid unter dem Überwurf treten auf

CHRISTIAN

Endlich Luft, Ruhe.

MARIANNE

Diese Blumen.

Bei einem Strauß

Vaters.

Sie nimmt eine Karte und liest

Für meinen verlorenen Engel Marianne. Und hier — welch himmlische Orchideen!

Liest

Von einer Unbekannten.

CHRISTIAN

So? Sentiment. — Was sprach er am Tisch fortwährend mit meinem alten Herrn. Hörtest du die beiden?

MARIANNE

Wer soll das sein?

CHRISTIAN

Fiel's dir nicht auf? Keiner war für seine Tischdame zu haben. Die dicke Gräfin . . .

MARIANNE

Tante Ursula ist fast taub und hatte schließlich das halbe Essen auf der Serviette.

CHRISTIAN

Wer war der Johanniter zwei Plätze rechts von ihr?

MARIANNE

Mutters Vetter Albert Thüngen.

CHRISTIAN

Der Bengel starrte mich unaufhörlich wie eine Erscheinung an und aß darüber nicht.

MARIANNE

Er hat eine richtige Froschschnute; heißt Frosch darum.

CHRISTIAN

Seltene Dekorationen waren am Tisch. Bist du mit der Prinzessin so intim, wie sie dich behandelte?

MARIANNE

Wir wurden sieben Jahre gemeinsam erzogen.

CHRISTIAN

Sieben Jahre. Ihr duzt euch?

MARIANNE

Sind doch durch unsere Urgroßmutter miteinander verwandt.

CHRISTIAN

Die Erzherzogin?

JUNGFER *tritt auf*

Wollen gnädigste Komtesse sich nicht umkleiden?

MARIANNE

Ich bin nun gnädige Frau geworden, Anna.

JUNGFER

Gut, gnädige Komtesse.

MARIANNE

Aus mit der Komtesse und Albernheiten. Ich verlange Respekt!

JUNGFER *schluchzt*

Ja, gnädige Frau.

MARIANNE

Was gibt's?

JUNGFER *auf Mariannes Hand gebeugt*

Es ist alles so rührend; gnädige Frau gehören uns nicht mehr.

MARIANNE

Mir selbst nicht mehr. Mädchenlos. Auch deins.

Beide durch den Vorhang ab

Zweiter Auftritt

CHRISTIAN *springt an den Vorhang und lauscht nach hinten*

Diese Anna, das richtige Galgengesicht. Was solche Domestikenbagage hinter Schlüssellöchern auffängt und weitergibt . . .

DER JUNGFER STIMME

. . . Sahen überirdisch aus. Der Herr Pastor weinte . . .

MARIANNES STIMME

. . . alte Jansen . . . Unsinn!

DER JUNGFER STIMME

. . . echter Brüsseler Spitze . . . nein, Brüsseler in breiten Volants . . . Rosenknospe . . .

MARIANNES STIMME

... Ilse Zeitlow hellblau Atlas zum blonden Haar ...

DER JUNGFER STIMME

... Sah man doch

leiser

ihren Busen mit Absicht.

MARIANNES STIMME

Um Gottes willen!

Gekicher, dann Geflüster

CHRISTIAN *sich näher hinbeugend*

Ah! Das Gewisper wie stets und überall. Wo ich hinkomme, erschlägt's das Wort. Flüstern und zu Boden sehen.

Gelächter in Absätzen

DER JUNGFER STIMME

... Schnurrbartspitzen.

CHRISTIAN

Das bin ich! Jener Tag war mein Waterloo.

DER JUNGFER STIMME

... ein bißchen lächerlich.

MARIANNES STIMME

Still!

CHRISTIAN

Canaille! Hab's schon gehört, Marianne. Doch diesen Abend noch dringe ich in den Tempel deines Herzens und stelle fest, was du weißt.

Neues Gelächter

CHRISTIAN

Nur gelacht. Schadenfreude heraus! Öffne, Viper, alle Ventile in ihre Blutbahnen. Denn nachher spüle ich mein Weib bis zum letzten Molekül rein von deinem Gift.

DER JUNGFER STIMME

Es war zu komisch.

CHRISTIAN

Nicht so, Äffin, wie du meinst, und noch ist nicht aller Tage Abend. Meine Konterminen sind geladen. Losgeschossen, überdonnern sie alles, was vorher laut wurde.

Es ist hinten ganz still geworden

Still? Was haben sie jetzt?

Er kniet zur Erde und versucht, unter dem Vorhang hindurchzusehen

Wäsche, Fleisch und Gesten. Aber ein Wort ist hier not, das Geständnis, wieviel die Welt dir geklatscht, vom Vater angefangen bis zu dieser Laus. Ich habe einen so bedeutenden Plan angelegt, es aus dir herauszulocken, daß es dir schwer werden soll, ein Tittel für dich zu behalten. Du trittst nicht über die Schwelle meines Namens, Weib, es sei denn, derselbe ist ehrfürchtig und gerührt von dir empfunden.

DIE JUNGFER *tritt auf*

Darf ich an den Koffer der gnädigen Frau?

Sie entnimmt demselben einen Gegenstand und verschwindet durch den Vorhang

CHRISTIAN

Man ließ mich nicht früher an dich heran, wie man sich selbst verhüllte. Doch heute bist du mir zum Examen ausgeliefert. Mit Finessen will ich rekognoszieren, wo in deiner Familie mein grimmigster Feind sitzt. Er muß mit all seinen Schikanen ans Licht, und sollte ich dein Gewissen bis zum Zerreißen spreizen.

Er stiert in den Koffer

Was stopfte man dir in die Tasche? Was gibt's in dem Koffer an Büchern? Schmähschriften?

Er zieht ein Buch aus dem Koffer

Das Neue Testament. Was mag tiefer in den Eingeweiden gegen mich aufgehäuft sein? Das wollen wir bei Gelegenheit bis in die Nieren bloßlegen.

Dritter Auftritt

Theobald im Frack steckt den Kopf durch die Tür

CHRISTIAN

Das ist unerhört!

THEOBALD

Nur einen Augenblick.

CHRISTIAN

Was gibt's noch?

THEOBALD

Zärtlichkeit.

CHRISTIAN

Du bist betrunken.

THEOBALD

Teilweise. Aber ich bin auch zärtlich. Wollte den ganzen Abend dir einen Kuß hinhauchen, doch erwischte ich dich nicht. Räsoniere nicht, Bengel. Du bist ein Tausendsasa und ich durch und durch stolz auf dich. Du hast mir alle Vorbehalte von der Seele gerissen wie Papierhemden. Als Sieger bist du über meine Meinungen und Prinzipien hinweggegangen. Ich lebte allzeit von Sprichwörtern: Schuster, bleib bei deinen Leisten und so weiter. Du aber ganz einfach aus dir selbst. Wie du heute mit diesen Leuten umgingst, nicht wie mit deinesgleichen, sondern fast von oben herab; wie sie dich voll bodenlosen Respekts anstaunten, und wie du dir so ein adeliges Hühnchen ins Bett holst, das brachte mein Bürgerblut zum Sausen. Da hast du mich weich gemacht; ich sinke hin an deine Brust.

Umarmt ihn

CHRISTIAN

Leise, sie ist dort. Bist du nicht betrunken?

THEOBALD

Teilweise. Aber was ich sage, gilt für voll. Bei Tisch, als alles in Orden prangte, war es dein stolzes Köpfchen ...

CHRISTIAN

Vater!

THEOBALD

Stolzes Köpfchen, mein geliebter Junge, wie ich sage. Unsere Mutter hätte dabei sein sollen.

Morgenröte, Morgenröte war mein Gefühl, soll man's für möglich halten!

CHRISTIAN

Ist es denn wahr?

THEOBALD

In dir ist alles Maskesche um ein paar Löcher weitergeschnallt. Ich seh doch, wie's in den Scharnieren hinaufgleitet. Du hast mich völlig in dir; schweig. Jetzt kommt das Geständnis, eine ehrwürdige Sache. Das sagt sonst ein Vater zum Sohn nicht: Ich bin überflüssig, verschwinde in Versenkung. Meine Beziehung zur Welt, der höhere Sinn von mir — bist du. Wegjagen wolltest du mich. Hattest es schon eher im Bewußtsein, doch mir schien es Gewaltsache mit Feindlichkeiten. Heute ist es ein angenehm glattes Ding: beiderseitige grenzenlose Zufriedenheit. Johanna geht, und nimmer kehrt sie wieder. Glücklich nach Zürich, große Hauptgasse No. 16. Da lebt Maske als Kanzleirat a. D. und stiert begeistert seinen Sohn an.

CHRISTIAN

Man kommt!

THEOBALD

Laß sie. Wir sind jetzt ein und dieselbe Sache. Mach weiter so und keinen Fehler... Sie haben Mißtrauen, Abscheu, Haß und so weiter; aber sie haben bodenlose Achtung aus Verständnislosigkeit.

CHRISTIAN

Das sagst du?

THEOBALD

Auf der Basis allgemeiner großer Trunkenheit habe ich mich in ihr Vertrauen geschlichen. Da man das Band des Adlers von Hohenzollern für das Eiserne Kreuz hielt, öffneten sie sich bis in die Eingeweide.

CHRISTIAN

Und der Alte? Der Lapsus jenes fatalen Tages?

THEOBALD

Da hatte er wohl Verdacht, und er mag in ihm weitergelebt haben. Da aber heute die Tafelrunde: als schließlich ich mich lichterloh an dir entzündete, ergriff ihn die Flamme gleichfalls. Zudem hatte die rührende Taube da drin das Vaterherz schon vorher mürbe gemacht. Es kapitulierte vollständig.

CHRISTIAN

Fertig also mit ihnen?

THEOBALD

Sie sind hin. Und nun greif fester zu. Nicht nachlassen. Auf meine Art hatte ich stets die Überzeugung von der Bedeutung unseres Stammes. Konnte sie aber nur den Allernächsten mitteilen.

CHRISTIAN

Mir!

THEOBALD

Und du schnellst uns weiter.

CHRISTIAN

Ich spannte den Bogen. In meinen Fäusten klirrt die Sehne.

THEOBALD

Ihr den ersten Pfeil. Triff tief.

CHRISTIAN

Wir kletten uns fest.

THEOBALD

Ins Gewebe.

CHRISTIAN

Ich setze den Trumpf auf. Den Trumpf!

THEOBALD *späht durch den Vorhang*

Respekt!

CHRISTIAN

He?

THEOBALD

Hehe!

Beide kichern und fallen sich in die Arme

CHRISTIAN

Maske for ever!

THEOBALD

Verstehe, oder so ähnlich. Blutsache!

Er hüpft zur Ausgangstür, wirft Kußhände. Exit

CHRISTIAN

Hier stand Leben auf der Höhe eines Schauspiels. Ein Ziel ward gekrönt. Zerknirschung des Feindes, Verbeugung vor dem Sieger. Abgang durch

die Mitte. Aber es kommt noch bedeutender: Probe aufs Exempel, wie weit wirklich die nähere Umgebung hinsank; und dann soll die Frau, auf die es vor allem ankommt, an diesem feierlichen Abend grenzenlose Ehrfurcht zelebrieren. Das muß vor mir ein glattes Hinschlagen sein.

Vierter Auftritt

MARIANNE *in einem Negligé tritt auf*

Gefall ich dir?

CHRISTIAN *zu sich*

Darauf kommt jetzt nichts an.

MARIANNE

Die Spitzen haben eine zärtliche Geschichte. Mutter trug sie an dem betreffenden Abend ihres Lebens.

CHRISTIAN

Nichts entspricht.

MARIANNE

Ich — keiner aus deiner Vergangenheit? Sag mir alles. Du sollst kein Geheimnis vor mir haben. Die wievielte bin ich, und welche war besonders? Ist ein Gedanke, ein Hauch von einer anderen noch bei dir?

CHRISTIAN

Welche Sprache! Wie komme ich da zur Vernunft?

MARIANNE *die Arme um seinen Hals*

Einmal mochte ich einen Fähnrich; ich erst sechzehn. Er weiß und rosa mit blonden Haaren auf der Lippe; weiter wußte ich nichts von ihm.

CHRISTIAN

Was weißt du von mir?

MARIANNE

Schließe ich die Augen: Du bist groß und dunkel, hast breite Glieder und wippst beim Gehen.

CHRISTIAN

Ist das wahr?

Er geht vor den Spiegel und macht ein paar Schritte

Allenfalls könnte man von einem wiegenden Gang sprechen. Rhythmus ist in der Bewegung.

MARIANNE *lacht hell*

Und wie marschiere ich?

Hebt den Rock und trippelt

CHRISTIAN

Was sonst noch? Was ich treibe?

MARIANNE

Geschäfte.

CHRISTIAN

Welcher Art?

MARIANNE

Kommt es darauf an?

CHRISTIAN

Mit sechsunddreißig Jahren bin ich Generaldirektor unseres größten wirtschaftlichen Kon-

zerns. Kontrolliere einen fünften Teil des Nationalvermögens.

MARIANNE

Tiens!

CHRISTIAN

Das Wort gehört deinem Vater. Sprach er von meinen Angelegenheiten mit dir?

MARIANNE

So hin.

CHRISTIAN

So hin. Darin liegt alles.

MARIANNE

Ich bin müde.

CHRISTIAN *für sich*

Aufforderung zum Tanz.

Laut

Zu früh. Bin ich dir nicht ein völlig Fremder, da dein Vater nicht ernsthaft über mich sprach — wirklich nie, denk nach! Kam er nicht eines Tags fieberhaft erregt nach Haus? Besinn dich!

MARIANNE

Fieberhaft erregt sah ich ihn nie.

CHRISTIAN

Also wirklich nicht!
Kurz, es ist Verdienst, steht ein Mann so jung auf solchem Posten. Wie wenn einer mit sechsunddreißig Jahren General wäre.

MARIANNE

Das kann höchstens ein Prinz.

Sie sitzt auf seinem Schoß

CHRISTIAN

Oder?

MARIANNE

Wer?

CHRISTIAN

Denk nach.

MARIANNE

Ich weiß nicht.

CHRISTIAN

Der geniale Mensch. Man wollte im Verlauf dieses Jahres bei einundvierzig Gesellschaften die Emission neuer Aktien im Gesamtbetrage von etwa dreiviertel Milliarde Mark beantragen. Da sagte ich, aus folgenden Gründen sei ich dagegen: Für diese siebenhundertfünfzig Millionen werden dem Publikum in der Hauptsache nicht gefundene Schätze, sondern das Produkt der Anstrengungen rund einer halben Million Menschen mehr geboten, die das Land ermutigt wird, hervorzubringen. Das Aktienkapital der Industriegesellschaften besteht in Hauptsache und Zinsen überhaupt nur aus Menschenmasse und deren Arbeitsresultat. Verstehst du?

MARIANNE *immer auf seinem Schoß*

Ich versuche.

CHRISTIAN

Gib acht! Ist keine Arbeit da, stopft die Masse den Zeugungsapparat. Wachsen neue Kamine hoch, öffnet man hastig das Ventil. So stehen

wir Kapitäne, sagte ich, am Haupthahn der Bevölkerungsdichte und müssen sorgen, daß die geschafften Kapitale dem natürlichen Zuwachsbedürfnis nicht vorgreifen, sondern es äquilibrieren. Verstehst du?

MARIANNE

Ich glaube.

CHRISTIAN

Eher müssen wir durch Verlangsamung des Menschenproduktionstempos für bessere Qualität sorgen. Da hast du einen kleinen Eindruck, wie ich Nationalökonomie praktisch treibe.

Er hat sie vom Schoß gestoßen und geht aufgerichtet durchs Zimmer

He? Das ist Klasse, hätte Helmholtz gesagt.

Er faßt Marianne bei einem Knopf ihres Kleides und schüttelt sie sanft hin und her, während er ihr starr ins Auge sieht

Ich könnte dir noch einen ähnlich fabelhaften Bescheid meinerseits in Fragen der Herabsetzung der Zwischendecksrate bei unseren Schiffsgesellschaften anführen. Die Menschen sind kurzsichtig, und in den Händen weniger ruht das wirtschaftliche Schicksal von Millionen.

MARIANNE

Bist du so reich?

CHRISTIAN

Ein Krämerwort. Ich habe Macht zu dem Erdenkbaren aus der Kraft meines Blutes. Du sahst

nun meinen Vater einige Male. Persönlichkeit! Wie? Schon prägten sich auch in ihm markant die besonderen Eigenschaften der Rasse aus. Nichts überflüssig, höchst zweckvoll alles. Merktest du, wie er heute bei Tisch am allerbedeutendsten zum Glas griff? Schade, daß du meinen Großvater nicht kanntest. Ein tolles Huhn — aber —! Das wächst mir also alles aus Ahnen zu, fand aber doch erst in meiner Person den konsequentesten Ausdruck.

DIE JUNGFER *tritt auf*

Wollen gnädige Frau die Brillanten nicht in Verwahrung nehmen? Hier im Hotel — der gnädige Herr vielleicht?

Christian nimmt ein Diadem in Form einer Krone

JUNGFER

Gute Nacht.

Exit

CHRISTIAN

Welch merkwürdige Form eigentlich.

MARIANNE *setzt es auf*

Eine Marquiskrone. Aus deren Vermächtnis sie stammt, für die Frauen unseres Geschlechts am Hochzeitstage zu tragen, war eine Marquise d'Urfés, Großtante meiner Mutter.

CHRISTIAN

Bon. — Was sagte ich noch? — Aber ich habe eine Überraschung für dich.

MARIANNE *klatscht in die Hände*

Zeig!

CHRISTIAN

Dreh dich um einen Augenblick, bis ich ausgepackt und bereitgestellt.

MARIANNE *abgewandt*

Eins zwei drei —

CHRISTIAN *hat ein Bild, das in ein Tuch gehüllt an der Wand lehnte, freigemacht und gegen seine Beine gelehnt vor sich gestellt*

Jetzt sieh her.

Marianne sieht auf ein weibliches Porträt

CHRISTIAN

Meine Mutter, Marianne, die dich an diesem Tag auch von Angesicht zu Angesicht sehen will. Meine Mutter, die ihren Jungen heiß geliebt.

MARIANNE

Welch bedeutendes Antlitz!

CHRISTIAN

Nicht wahr. Von Renoir gemalt.

MARIANNE *fliegt Christian an den Hals*

Ich will ihn liebhaben über mich selbst hinaus, deinen Sohn, meinen Christian.

CHRISTIAN

Sacht; daß du solches Kunstwerk nicht beschädigst.

Er hat das Bild gegen einen Tisch gelehnt

MARIANNE

Das dichte braune Haar. Deine Farbe. Und solch ein Teint!

CHRISTIAN

Sie kam aus einem Jahrhunderte alten Bauerngeschlecht. Wikingersachen werden gefaselt. Sieh den tüchtigen Familienschmuck, die rote Koralle im Ohr. Einer ihrer Altvordern war Amtmann auf Halarö in den schwedischen Schären. Von seiner Begegnung mit Karl XII. existiert eine Anekdote.

MARIANNE

Das wundervolle Haar!

CHRISTIAN

Es reichte aufgelöst bis in die Kniekehlen. Renoir sah sie eines Tags im Bois de Boulogne. Der Entschluß, sie zu malen, soll augenblicklich festgestanden haben.

MARIANNE

Das läßt sich denken.

CHRISTIAN

Aber der Anlaß! Das war ja das Allerbeste. Nun knöpf mal deine Öhrchen auf, es kommt das Niedlichste von der Welt. Vater und Mutter also im Bois, nach einem solennen Frühstück in den Kaskaden, spazierend. Eine Flasche Burgunder hatte nicht gefehlt. Plötzlich — die Frau steht wie angewurzelt, weicht nicht von der Stelle. Vater, den grauen Zylinder keck auf

dem Kopf — er hat mir die Situation oft geschildert — ruft, lockt — sie weicht nicht.

MARIANNE

Was hatte sie?

Christian flüstert ihr ins Ohr

MARIANNE *hell auflachend*

Die Hose! Aber das ist ja entzückend! Himmlisch!

CHRISTIAN *aus vollem Hals lachend*

Und nun Renoir! Kannst du dir vorstellen; er hat mir das oft erzählt. Aus dem Häuschen, aber aus dem Häuschen. Es soll ein Anblick für Götter gewesen sein.

MARIANNE

Die entzückende Frau so in Sonne stehend.

CHRISTIAN

Kurz. Er verschafft sich Zutritt in die junge Menage und mit ihm ein französischer Vicomte, der die Szene gleichfalls sah.

MARIANNE

Wie lange ist das her?

CHRISTIAN

Es mag ein Jahr vor meiner Geburt gewesen sein.

MARIANNE

Wie das persönliche Erlebnis einem die Menschen näher bringt. Ich kenne sie jetzt viel besser. Für deinen Vater war die Lage nicht angenehm.

CHRISTIAN

Der war immer und ist bon garçon mit Sinn für das appetitlich Komische. Er adorierte sein junges Gespons und war gleichfalls ganz gefangen von dem Charme der Erscheinung.

MARIANNE

Viel Geschmack im Anzug.

CHRISTIAN

Darin war sie Meister.

MARIANNE

Eine reizende Mode! Wie kleidsam die Kapotte. Und all die himmlischen Frauen, die sich so trugen, sind tot.

CHRISTIAN

Ich lasse ihr in Buchow ein Monument errichten.

Er hängt das Bild an die Wand

MARIANNE

Hast du das Gut gekauft?

CHRISTIAN

Ich kaufe es. Zu diesem Zweck in erster Linie. Die Frau war alles in allem etwas so Überlebensgroßes, daß sie ein Recht auf solche Ehrung hat.

MARIANNE

Wie falsch ich die Deinen bis hierher sah. Jetzt erst habe ich den rechten Begriff von ihne Du hast die Gabe, Menschen plastisch zu mache

CHRISTIAN

Besser gesprochen nennt man's die Fähigkeit der Begriffsbildung. Was aus der Menschen Mund gewöhnlich kommt, sind Worte, nur Worte.

MARIANNE

Ich brauche Anna noch einmal.

CHRISTIAN

Doch nicht wieder das Mädchen!

MARIANNE

Ich kann das Kleid auf dem Rücken nicht öffnen.

CHRISTIAN

Gib her.

Er fängt an, die Ösen zu suchen

Worte, unter denen nicht zwei Gehirne das gleiche verstehen, durch die man sich also auch nicht von Mensch zu Mensch restlos verständigen kann.

Marianne gähnt

CHRISTIAN

Die reine Vernunft reißt Gruppen gleichartiger Gebilde der Erscheinungs- oder Willenswelt in einen Ausdruck hinein, der den Komplex in seinem Wesentlichen festlegt, und der Begriff heißt.

MARIANNE *gähnt*

Aha!

CHRISTIAN *knöpft*

Überwindung von Mannigfaltigkeit ist das. Das Unterhemdchen auch?

MARIANNE

Bitte.

CHRISTIAN

Überhaupt, Marianne, und jetzt höre ernsthaft zu: Alle Tat, die Menschengeist verrichtet, will schließlich nur das eine: sie orientiert über das ungeheure Gebiet umgebender Welt, indem sie Mannigfaltigkeit überwindet. So: Buche, Eiche, in deren Namen schon vorher die eigene Mannigfaltigkeit bezwungen ist, sind schließlich Wald.

Er ist mit Knöpfen fertig

MARIANNE

Danke.

Sie setzt den Fuß auf einen Stuhl und knöpft die Stiefel auf

CHRISTIAN

Ein Dummkopf würde den Witz machen: man sieht den Wald vor lauter Bäumen nicht.

Marianne geht durch den Vorhang ins Schlafzimmer

CHRISTIAN

Wo willst du hin? Während es heißen muß: man sieht keinen Baum mehr vor lauter Wald.

Er ist ihr gefolgt und bleibt im Vorhang stehen

Wenn du das begreifst, hast du eigentlich die ganze Erkenntnistheorie in der Tasche.

Er kommt nach vorn zurück, sagt laut nach hinten

Jedenfalls einen Begriff von der Arbeit eines Gehirns wie das meine. He?

Reibt sich die Hände, zu sich

ça marche ce soir.

Bleibt vor dem Bilde stehen und sagt tief ergriffen

Meine gute Mutter!

laut

Als junges Mädchen machte sie mit Freunden eine Reise in die Vereinigten Staaten und kam von dort über die Südseeinseln, Asien zurück. In Honolulu verliebte sich der König Kalakaua sterblich in sie.

Man hört, wie hinter dem Vorhang jemand zu Bett geht

Das war achtzehnhundertachtzig oder einundachtzig.

Er hat sich die Stiefel ausgezogen und dann erst den Mantel abgelegt, so daß er plötzlich im Glanz seiner Orden dasteht. Er hebt die Arme und sieht sich wie wartend um. Pause

MARIANNES STIMME

Was wurde denn aus dem Vicomte?

CHRISTIAN

Welcher Vicomte?

MARIANNES STIMME

Der die Geschichte im Bois de Boulogne sah und deine Eltern kennen lernte.

CHRISTIAN

Ach, der Vicomte! Tja — — der —

Er steht vor dem Bild der Mutter starr. Pause

MARIANNES STIMME

Was wurde denn mit ihm?

CHRISTIAN *zu sich*

Donnerwetter!

Er geht durchs Zimmer am Spiegel vorbei

Hm.

MARIANNE

Ist da ein Geheimnis?

CHRISTIAN *zu sich*

Wüßte ich jetzt — aber natürlich — o großer Gott! Da pack ich dich, da schmeiß ich dich ganz, Komteßchen!

Er geht zum Vorhang und flüstert hinein

Marianne!

MARIANNE *mit erregter Stimme*

Ich komme!

Sie erscheint im übergeworfenen Schlafrock

CHRISTIAN

Ich sehe Schicksal in deiner plötzlichen Frage.

MARIANNE

Was sagte ich denn?

CHRISTIAN

Mit dem Vicomte; was wurde?

MARIANNE

Ja.

CHRISTIAN

Nie hätte ich die Zähne geöffnet.

MARIANNE

Christian! Was denn?

CHRISTIAN

Unmöglich! Nie!

MARIANNE

Christian! Ich bin dein Weib — habe ein Recht...!

CHRISTIAN

Ich bin auch ein Sohn!

MARIANNE

Du hast Pflichten vor mir.

CHRISTIAN

Aber auch Scham und Ehrfurcht vor der Mutter.

MARIANNE

Jener . . .?

CHRISTIAN

Du bekommst kein Wort aus mir heraus.

MARIANNE

Der also — der Vicomte . . .?!

CHRISTIAN *stark*

Und ich verbiete dir, für unser ganzes Leben, jemals daran zu rühren; jemals jemanden, auch mich selbst, ahnen zu lassen, was du vermutest, was du meinst. Ich heiße Maske und basta!

MARIANNE *erschüttert*

Heiland im Himmel! Gewiß, ich schweige. Wie ich dich aber von jetztab sehe, das ist meine Sache.

Leise

Und mir ist, als ob doch eine letzte Wand zwischen uns niederfällt, als ob erst jetzt ich ungehemmt in dich versänke.

Mit ausgebreiteten Armen vor dem Bild

Süße Mutter Ehebrecherin!

An Christian niedergleitend

Mein lieber Mann und Herr!

Christians Lächeln und erlöste große Gebärde.

FINIS.

Dramen von

CARL STERNHEIM

im Kurt Wolff Verlag München

ULRICH UND BRIGITTE. Ein dramatisches Gedicht
DON JUAN. I. und II. Teil. Eine Tragödie

AUS DEM BÜRGERLICHEN HELDENLEBEN:

PERLEBERG. Komödie
DIE HOSE. Ein bürgerliches Lustspiel
DIE KASSETTE. Komödie
BÜRGER SCHIPPEL. Komödie
DER SNOB. Komödie
DER KANDIDAT. Komödie
1913. Schauspiel
TABULA RASA. Schauspiel

GESELLSCHAFTSSTÜCKE UND BEARBEITUNGEN:

DER SCHARMANTE. Lustspiel nach Maupassant
DIE MARQUISE VON ARCIS. Schauspiel
DAS LEIDENDE WEIB. Drama nach F. M. Klinger
DER GEIZIGE. Komödie nach Molière

ZUR INFORMATION ÜBER DEN DICHTER:

Franz Blei: Über Wedekind, Sternheim und das Theater. Kurt Wolff Verlag, München
Kuno Brombacher: Der deutsche Bürger im Literaturspiegel von Lessing bis Sternheim. Musarion-Verlag, München